

CATÁLOGO E INVENTARIO DIGITAL DEL
FONDO DOCUMENTAL ADA D´ALOJA

ALICIA REYES SÁNCHEZ

CATÁLOGO E INVENTARIO DIGITAL DEL FONDO DOCUMENTAL ADA D´ALOJA

BERENICE HERNÁNDEZ ROCHÍN

ADABI de México como aliado e impulsor de proyectos para el rescate, preservación, acceso y difusión del patrimonio documental y visual nacional; en esta ocasión se congratula en presentar *El Catálogo e Inventario Digital del Fondo Documental Ada D´Aloja*.

Esta publicación se desprende de un proyecto dirigido a la identificación y establecimiento de 744 imágenes (entre fotografías, negativos y diapositivas) y 757 expedientes correspondientes a más 90 años de estudios realizados por la Dra. *Ada D´Aloja* Ameglio.

El plan de trabajo inició con el diagnóstico general de la documentación con el objetivo de reconocer el estado material general y valorar el nivel de control de la información, todo ello, para definir apropiadamente las pautas indispensables de los procesos de organización, descripción y protección óptimos.

El resultado permitió conformar una herramienta de consulta integral: pues esta versión digital contiene cada uno de los medios de acceso y disposición básicos tales y como:

- Los cuadros de clasificación creados conforme a las características formales del fondo, en este caso se efectuó un mapa para los documentos y otro para las fotografías.
- El inventario, el cual permite identificar las referencias básicas cuantitativas y cualitativas más representativas a través de 10 campos precisos.
- Y finalmente las fichas catalográficas; las cuales permiten visualizar toda la información importante relacionada a cada ejemplar de manera precisa.

Ahora para contextualizar la naturaleza de este fondo, ofreceré una breve semblanza de la vida de esta excepcional mujer:

Ada D'Aloja. nace un 26 de junio del año 1900 en Bolonia, Italia dentro de una familia tradicional. Sin embargo, por la influencia de su padre, el militar Alessandro D'Aloja, de quien hereda una aguerrida disciplina y de su madre, de quien siempre escuchó de la importancia de contar con una preparación profesional, finalmente logró que ingresará en 1924 a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Roma donde en 1928 obtiene su primer doctorado en Química.

En 1936 completa otro doctorado en Geografía con especialización en Antropología, por lo que entonces, lista para emprender la verdadera aventura de su vida; busca la oportunidad de ejercer su vocación inicialmente en Centroamérica, donde experimenta con grupos indígenas de (quiché, mame, pocoman, chorotega, chibchamizquito y payalencia) de Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua. De estos estudios se desprendió una publicación trascendental donde por primera vez se dio a conocer estos registros únicos.

Más adelante en 1939 llega a México donde finalmente establece su residencia y colabora en instituciones públicas y privadas reconocidas como investigadora y docente, tal es el caso de su participación en el Panamericano de Geografía e Historia y ya naturalizada en México a partir de 1960, ingresa al Museo de Antropología donde hasta 1941, trabajó en la recopilación de datos antropométricos de los indígenas chinantecos de Oaxaca y niños escolares de Mixquic en el D.F.

Incursiona en la docencia de materias especializadas como estadística, biometría, biotipología, demografía y genética humana. Se destaca por conformar la primera platilla de profesorado de la recién creada carrera de Antropología Física y participa en un Seminario de Investigación Antropológica en los primeros años de la ENAH.

Durante 10 años se desarrolló como Jefa del Laboratorio de Biotipología del Instituto Politécnico Nacional pero finalmente ingresa al Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México donde permanece como investigadora activa hasta sus 103 años hasta el año 2003.

Lamentablemente un año después, en agosto del 2004 Ada D'Aloja deja de existir y toda documentación relacionada queda en manos del Instituto de Investigaciones Antropológicas como testimonio de su destacable trayectoria profesional e influencia en el campo de la

investigación. Es entonces que las autoridades competentes solicitan del apoyo de ADABI para la salvaguarda de tan notable herencia.

Con este ejemplo, una vez más se completa la memoria visual y documental de México, y en este caso más dirigido a la comunidad interesada en la antropología y la historia se crea un medio del conocimiento accesible donde se podrá consultar la vida y obra de una de las primeras mujeres que sin duda abrieron una brecha en el campo de la antropología hasta entonces dominado por los hombres.

Por lo tanto, este catálogo además de dar a conocer parte de la vida personal de D'Aloja, refleja fielmente la participación activa de una mujer que colabora en la creación y consolidación de muchas de las instituciones que hoy en día dan fuerza a nuestra identidad nacional.

ADABI agradece la oportunidad y en especial la confianza de cada una de las instituciones que han solicitado de nuestro apoyo, pues se nos ha permitido convertir vestigios perdidos y olvidados del pasado en manifestaciones vivas de una herencia indisoluble.

Y a través del aseguramiento de discursos o imágenes testimoniales no sólo por medio de la conservación física de los soportes, sino que de toda la información directa o indirectamente relacionada, se ha favorecido la generación de más conocimiento, pues la continuidad del patrimonio documental permite la ejecución de investigaciones, exposiciones, intercambios y demás actividades en pro de la cultura.