

DIFUSIÓN

ÍNDICE

- 3** **Presentación**
- 5** **El sentir de los que se van que impacta a los que se quedan**
El compromiso de dar a conocer
- 7** **Historia de una pasión**
Trayectoria en movimiento
- 11** **10 años de ADABI**
Una década destinada al resguardo del patrimonio cultural
- 16** **Memoria en movimiento**
Un enlace entre el pasado y el presente
- 19** **Redes sociales digitales**
Medio para dar a conocer el rescate del patrimonio
- 23** **¿Un sitio web como instrumento de consulta?**
Acceso a la información digital
- 26** **Las historias de la Historia**
Cuentos infantiles
- 29** **Conocer para permanecer**
El reto de difundir el patrimonio
- 34** **Reflexiones en torno a un desarrollo web**
Importancia de una visión compartida
- 39** **Ver al pasado para trascender al futuro**
Difusión del patrimonio escrito
- 47** **Dar a conocer el patrimonio documental**

PRESENTACIÓN

Los primeros documentos de archivo que tuve a la vista el primer día de trabajo en el Archivo General de la Nación, en el lejano 1981, fueron fotografías registradas ante la oficina de Propiedad Artística y Literaria. Deslumbrantes, de una gran belleza y calidad. Los nombres eran nuevos para mi, pero desde ese día inolvidables: Lupercio, C.B. Waite... Poco tiempo después llegaría al AGN un monumento de la memoria fotográfica, el desconocido Archivo de los Hermanos Mayo. Millones de negativos. Tuve ocasión también como una oportunidad rara, conocer a algunos de los creadores de ese inmenso repertorio visual, a Faustino, a Cándido y con mayor cercanía a Julio. Era una gran emoción conversar con Julio, cuya memoria era proverbial.

En parte esto se debió a que Victoria San Vicente empezó a trabajar en el AGN en el Centro de Información Gráfica y no había día que no habláramos de fotos. Ahí también conocimos a varios estudiosos del territorio de la memoria fotográfica a Poncho Morales, John Mraz y a Aurelio de los Reyes, por sólo citar a tres entre los más expertos.

Ese universo inagotable de maravillas ha ido creciendo, por así decir. Se han rescatado acervos muy valiosos y cada día hay más interés por conocer y conservar estos ricos archivos fotográficos.

ADABI de México ha hecho una contribución muy importante en esa tarea, como podrá observarse en las páginas de esta compilación. Cuando veo a Berenice Hernández acercarse a un archivo fotográfico, a analizar su condición, al trabajar los negativos o las impresiones, encuentro que en todos estos años México ha ganado una gran experiencia para enfrentar los numerosos y complejos problemas asociados a la conservación de fotografías.

Creo que en esa memoria visual, gracias a los aportes de ADABI con instituciones y acervos de enorme valor e importancia, resulta un gran aliciente y un logro significativo en estos casi 18 años de trabajo ininterrumpido. Como podrá apreciarse al leer estas notas, ese deslumbramiento, esa belleza y calidad que me recibió el primer día en el AGN, son una constante perdurable en la memoria de México.

Juan Manuel Herrera
Dirección adjunta de ADABI de México



EL SENTIR DE LOS QUE SE VAN QUE IMPACTA A LOS QUE SE QUEDAN

El compromiso de dar a conocer

Aimeé Valdivieso

Imposible amar lo que no se conoce, imposible conocer lo que no se ve, lo que no se toca, lo que no se escucha... esa labor de hacer visible lo invisible implica tiempo, constancia y recursos, pero sobre todo el interés de comunicar, de transmitir, de compartir y crear con ello un camino visible en el que se conceptualicen acciones compartidas encaminadas a conocer

nuestras raíces y valores, nuestra herencia; riqueza depositada en el cofre dorado de nuestros repositorios documentales a la espera de ser vistos, escuchados y en consecuencia... amados.

El tiempo, que es relativo, invita a dejar constancia de los eventos que van impactando el camino del rescate documental, de su estudio, y de su preservación. Las acciones de difusión dan paso a la gran oportunidad de recordar y traer al hoy, el ayer de quienes estructuraron nuestro presente y al mismo tiempo nos obliga a continuar construyendo para las generaciones futuras.

Esta obligación, es la que abrazan ADABI e instituciones públicas y privadas, así como individuos comprometidos con el conocimiento cuya intención es dar respuesta a la gran necesidad de revalorizar nuestra memoria escrita ubicada en los archivos y bibliotecas de todo el país.

La variedad de tareas interdisciplinarias que se vinculan en esta lucha contra el olvido, obliga a rememorar los trabajos realizados como un paseo ligado al valioso acercamiento a nuestro patrimonio documental. Un reencuentro entre la memoria y la identidad que le da funcionalidad y movimiento al promover conciencia y participación ciudadana en defensa y protección de sus acervos.

Cumpliendo con este fin, ADABI construye enlaces en el entorno archivístico y bibliográfico interactuando con más de 542 organismos, formando con ellos la red identitaria de nuestra sociedad. Hacer visible nuestra labor en la era de la globalización, requiere del uso de recursos mediáticos y canales de comunicación, que unidos a la nueva tecnología, promuevan nuestras tareas a audiencias más amplias. A este respecto, conviene matizar que la transmisión inmediata de la información, necesita reflexión, procesamiento y una actitud deliberada del que aprende para transformar la información en conocimiento útil; y todo ello exige tiempo, del que parecemos no querer o poder disponer.

La página web de ADABI es una réplica digital del reencuentro con el camino perdido, en donde las oportunidades de acceso a la información se cumplan para todos y permita que las nuevas generaciones tengan acceso al conocimiento.

Crear espacios comunes como foros, seminarios, congresos, coloquios, encuentros, charlas universitarias, exposiciones, ferias y jornadas, entre otras muchas actividades, tanto nacionales como internacionales, permiten la reflexión y forman parte integral del quehacer informativo del que somos responsables. A lo largo de estos años se han participado en eventos nacionales e internacionales fortaleciendo el enriquecimiento cultural con temas de interés común.

La divulgación de las investigaciones e innovaciones generadas por el sector, que se presentan en ADABI punto de encuentro, son el espíritu de vincular proyectos e iniciativas con lo que acontece fuera de nuestra asociación con la clara intención de vernos, escucharnos, compartirnos y lograr incidir en procesos de acercamiento e integración social.

Mención especial merece la presentación de publicaciones que desde hace siete años

recoge esfuerzos comunes institucionales y pone en marcha la dinámica de los sentidos para hacerlas nuestras. Es prudente señalar que los contactos primarios son las instituciones con las que ADABI ha cooperado, y si bien se hace un trabajo constante, el desafío geográfico obliga a llegar a un auditorio mayor en sectores relevantes. El reto es entonces, generar alternativas que promuevan el acceso a la información, su uso y manejo.

Por otra parte, existen programas de asesoría y capacitación que se ofrecen a estudiantes de disciplinas sociales y humanistas que dan la gran oportunidad de tener en sus manos la riqueza de nuestra memoria invitándolos a convivir cada vez más con el rescate documental desde la conducción operativa de asesores y profesores especializados. Centros de enseñanza como la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, impulsan en sus programas académicos esta experiencia enriquecedora que abre el espectro de comprensión entre la teoría y la práctica y promueve la elaboración de herramientas de consulta, que a la larga serán las que ellos mismos utilizarán en su desarrollo profesional.

Otro caso es el del "Archivo para la Memoria", programa académico y archivístico vinculado a la Maestría en Historia de la Sociedad Contemporánea en el Centro de Extensión de la Universidad Iberoamericana en Saltillo. El fin que lo mueve y orienta es el de vincular los vestigios documentales de la vida cotidiana de las familias, personas, instituciones y empresas familiares generados por los habitantes del estado de Coahuila, desde el periodo novohispano hasta 1980 con las actuales y futuras generaciones para encontrar así más significados.

Ejemplos como este hay muchos y representan el valor de nuestras instituciones en la formación de nuestros jóvenes por lo que es conveniente traducir a lenguajes de diferentes medios de comunicación con el fin de exteriorizar resultados sobresalientes y aportar elementos que contribuyan al mejoramiento de nuestra cultura.

Hay que abrir caminos para la investigación y para exponer los problemas sociales que enfrentan quienes, al integrarse a esta labor social, descubren que "el león no es como lo pintan", habrá que indicarles que tampoco es tan temible. Se requiere de una constante y dinámica interacción con el ámbito externo y el reconocimiento a la necesidad de establecer puentes para el mejor cumplimiento de objetivos en la búsqueda, la docencia, la preservación y difusión de nuestro patrimonio documental.

El interés que hoy nos distingue, tanto en los campos humanistas como en los sociales, está basado en la formación de recursos humanos especializados a través del desarrollo de proyectos operativos con resultados a corto y mediano plazos.

La buena nueva es que estos esfuerzos son reconocidos, se tiene clara dirección y fuerte compromiso. Por ello, con toda la dignidad que enviste a quienes nos dedicamos a preservar la memoria documental y bibliográfica de México, es un honor provocar el arte de pensar y actuar en consecuencia, con un planteamiento serio y ambicioso que hace de nuestro diálogo con la sociedad, el sentir de los que se van que impacta a los que se quedan.



HISTORIA DE UNA PASIÓN

Trayectoria en movimiento

Aimeé Valdivieso

Durante tres años tuve la oportunidad de colaborar con la doctora Stella María González Cicero, en ese entonces titular del Archivo General de la Nación (AGN), quien a través del Fideicomiso para la Preservación de la Memoria de México (FPMM) fomentó la realización de proyectos a favor de dicha institución y de algunos otros archivos estatales y municipales. Este fideicomiso contaba con la colaboración

estrecha de la doctora María Isabel Grañén y de don Alfredo Harp, quienes fueron testigos de los resultados obtenidos durante el tiempo de su administración.

En el año 2003, al concluir la función de la doctora González en el AGN, algunas tareas que continuaban en proceso, requerían seguimiento para su conclusión y para proceder al cierre del FPM. Ante este panorama, el matrimonio Harp propuso a la doctora continuar con las actividades a favor del patrimonio cultural de México, que ella venía realizando desde hacía más de 20 años. Esta vez desde la iniciativa privada y con un sentido filantrópico. Es así como surge Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. mejor conocida como ADABI, donde he colaborado desde entonces, he aquí un poco de historia...

El entusiasmo en esta iniciativa no se hizo esperar y se tomaron cartas en el asunto, se informó a las instituciones que se daría continuidad a sus proyectos y que además existía la posibilidad de presentar nuevas propuestas de desarrollo para sus archivos.

Los primeros años se invirtieron en dar estructura y organización a la asociación, estableciendo métodos de trabajo y lineamientos para otorgar ayudas. Conscientes del rezago organizacional y de conservación en los acervos documentales y bibliográficos, se impulsó la habilitación de espacios y el rescate de archivos municipales, principalmente de aquellos que contaban con pocos recursos humanos y financieros, para su desarrollo y conservación. Además se decidió promover la utilización de los archivos históricos y fondos antiguos, desde una perspectiva académica, como un recurso de planeación y desarrollo que fomente la consciencia de que las fuentes primarias son primordiales para comprender el comportamiento de la vida nacional.

Las actividades realizadas en los años 2003 y 2004 se canalizaron a la descripción documental, al rescate y habilitación de archivos municipales. Durante este periodo las solicitudes de apoyo presentadas, permitieron visualizar el interés de las instituciones en la conservación y preservación de fuentes, mediante actividades de estabilización, microfilmación y digitalización. Por esta razón se estableció dicha actividad como una nueva línea de acción.

El bagaje obtenido previo a la creación de la asociación, obligaba a dejar un testimonio escrito del trabajo realizado en los archivos y bibliotecas, por tanto era necesario hacer llegar la información obtenida a todos aquellos interesados en esta riqueza histórica. Con dicha finalidad se crean el área de publicaciones y las primeras series editoriales. Debido a su validez e importancia, se decide depositar las publicaciones generadas en centros de investigación, archivos generales y municipales, bibliotecas, universidades, entre otros; para que puedan ser consultados y difundidos en beneficio de la sociedad mexicana. También se determinó que se llevaría a cabo una presentación anual en la que ADABI daría a conocer los resultados obtenidos en dicho periodo, culminando con ellos las actividades de estos años.

El siguiente paso fue hacernos visibles, para que la comunidad conociera la asociación y su interés por apoyar propuestas archivísticas y bibliográficas. En este sentido, se



iniciaron acciones tendientes a concretar alianzas con el sector público y privado, en diferentes estados y municipios de la república mexicana dando paso a un efecto multiplicador. Poco a poco la asociación y su actuar fueron reconocidas, generando durante los siguientes tres años, el incremento de solicitudes de apoyo.

Lo anterior, aunado a la promulgación de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental en 2002, vino a revolucionar la intervención en los acervos institucionales, puesto que se manifestó la desorganización de muchos archivos públicos. Esta ley provocó en los gobiernos el interés de contar con archivos debidamente organizados y por ende la gran necesidad de personal calificado que llevara a cabo estas tareas.

ADABI asumió un compromiso social al establecer en todas sus líneas de acción actividades de asesoría y capacitación archivística y bibliográfica, además publicó manuales de intervención en cada una de ellas; por ejemplo, hoy contamos con títulos sobre: tratamiento de fondos bibliográficos antiguos, organización de

archivos federales, civiles y parroquiales, conservación preventiva y preservación documental.

Al cumplir su primer quinquenio, el posicionamiento de la institución era claro y empezó a ser reconocida en todo el país, se solicitó su presencia en foros nacionales e internacionales y formó parte activa de la vida archivística y bibliográfica de México. En ese momento contaba con el Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE) como una alternativa de apoyo institucional, debido a su interés por capacitar personal técnico y dar respuesta a necesidades en esta especialidad. Mención especial merece el resguardo del Archivo del Beisbol, fuente de información sobre este deporte, para su consulta y difusión.

En el año 2008, la asociación había incidido en múltiples funciones y abarcado una cantidad considerable de proyectos con costos significativos. Si bien lo anterior marcó un precedente en este ámbito, también obligó a iniciar una reestructuración interna, ya que se requería un presupuesto mayor para satisfacer sus necesidades.

La reflexión de los resultados obtenidos hasta este entonces, concluyó que era necesario sumar esfuerzos y realizar acciones de concientización para que las autoridades revaloraran su función como responsables de los repositorios documentales y se involucraran activamente, para cubrir los rubros en los que era prioritaria su intervención. Al mismo tiempo, se delimitó el universo de acción ajustándolo a la misión de la asociación: coadyuvar en la conservación del patrimonio

cultural de México. Se originó así que la política de otorgamiento de ayudas y donativos se modificará, teniendo en cuenta que en principio la asociación cubría el 65% del costo de los proyectos y ahora sólo apoyaría con el 30% para atender más solicitudes e involucrar en mayor medida a los beneficiados. Se decidió entonces realizar proyectos internos que requirieran acompañamiento y acciones intermedias de consultoría especializada. Se establecieron alianzas con gobiernos de los estados en distintos puntos del país, principalmente en Puebla y Oaxaca con quienes asumimos el compromiso de administrar proyectos institucionales agilizando la obtención de recursos materiales y la contratación de personal. Esto fortalece el compromiso de la realización de trabajos conjuntos, pero sobre todo la continuidad y conclusión de tareas a corto y mediano plazos.

Cabe señalar, que la respuesta de algunas autoridades, a todos los niveles, ha sido un motor que ha impulsado la labor archivística y bibliográfica de México. Muestra de ello es la sensibilidad mostrada por las autoridades del Colegio de las Vizcaínas y el Museo Franz Mayer que abrieron sus puertas a ADABI y con quienes trabajamos estrechamente.

Por otra parte, hoy existen empresas dedicadas a la profesionalización, asesoría y digitalización de libros y documentos, que generan oportunidades de trabajo cubriendo el frente del servicio externo. Es en este rubro, en el que la aportación de ADABI se amplía incorporando dos nuevas acciones: la valoración y tasación bibliográfica, y la elaboración de proyectos ejecutivos integrales; ambas consecuencia de la profesionalización del personal de la asociación.

A estas alturas, el matiz de ADABI se ha transformado con la gama de tareas que se fueron añadiendo con el tiempo, no así su esencia que permanece vigente, que le da fuerza y estructura: la intervención en archivos y bibliotecas antiguas.

Muchos años han pasado ya desde ese entonces, aciertos y desaciertos nos han enriquecido en este caminar juntos, aunque se dice fácil, hoy la suma de esfuerzos es un pequeño grano de arena ante la enorme dimensión de preservar la riqueza documental mexicana. Pero, ¿cómo lo hemos logrado? La respuesta es elemental, contamos con un factor a favor... la pasión. Ese sentimiento tan intenso que domina la voluntad, que puede perturbar la razón hasta hacernos fusionar con este trabajo digno y merecedor de muchos años más...

¡Sigamos haciendo historia!



DIEZ AÑOS DE ADABI

Una década destinada al resguardo del patrimonio cultural

Fabiola Monroy

Los primeros diez años de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C., (ADABI) estuvieron nutridos en festejos, que fueron organizados por aquellas instituciones a las que apoyó en la conservación y organización de sus acervos. De igual manera, las celebraciones se alimentaron con los parabienes de amigos y colaboradores de ADABI que también se incorporaron a estos actos.

El primer evento que se llevó a cabo fue una rueda de prensa el día 9 de mayo, conmemorando el aniversario del inicio formal de la asociación, en la que compartieron su experiencia laboral con ADABI diversas instituciones a los medios de información. Se contó con invitados que dieron testimonio de la labor de ADABI en diferentes áreas: Juan Manuel Herrera, de la Biblioteca Lerdo de Tejada; Pilar García, del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Amanda Rosales, por parte de la Secretaría de Gobernación; Berenise Bravo del Archivo de la Arquidiócesis de México; Ximena González, del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social; Julieta García, de la Dirección General de Monumentos; Sandra Peña, del Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de la unam; Beatriz Vidal, de la Biblioteca del Centro Nacional Para la Cultura y las Artes; Paolo Tossini, de la Cineteca Nacional; e Hilda Trujillo, del Museo Frida Kahlo. Todos ellos resaltaron los diferentes apoyos que recibieron de ADABI para la organización, mejora y conservación del material que tienen a su cargo o resguardo; así como, en los rubros de capacitación y asesoría que les permitieron generar profesionistas más informados y comprometidos con su labor.

Sin duda, el estado de Puebla fue uno de los receptores más importantes del apoyo ofrecido por ADABI y como tal, reconoció la tarea de la presidenta, doctora María Isabel Grañén Porrúa, con la entrega de la Clavis Palafoxianum, evento que contó con la presencia de don Alfredo Harp Helú, presidente de la fundación que lleva su nombre y patrocinador de ADABI; así como del gobernador del estado. Las palabras de la presidenta de ADABI resaltaron la labor “callada y silenciosa” de la asociación, que tiene gran alcance en el rescate del patrimonio estatal. Este homenaje fue seguido por una semana de festejos en la capital de dicha entidad, entre los que se incluyeron varias conferencias, un ciclo de cine relacionado con archivos y bibliotecas, una exposición multimedia referente a los archivos pertenecientes al Consejo Estatal de la Cultura y las Artes de Puebla que ADABI ha apoyado durante estos años: la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, la Biblioteca Palafoxiana, el Museo Andrés Bello, la Biblioteca Fernando Tola de Habich, la Cinemateca Luis Buñuel, el Taller de Restauración de Papel y Libro Antiguo, la Hemeroteca Juan N. Troncoso y la Fonoteca Vicente T. Mendoza.

La anfitriona del Archivo y Museo de Minería en Pachuca, gran colaboradora de ADABI, Belém Oviedo Gámez, en el mismo mes de mayo, convocó a propios y extraños a recordar cómo es que el apoyo de ADABI consiguió establecer una nueva dinámica en el archivo, al ser de los proyectos iniciales de la asociación, para aprovechar el material que yace en esos documentos.

El festejo prosiguió en la Ciudad de México en la Biblioteca del Centro Nacional de las Artes con un ciclo de cine debate titulado Bibliotecas y Archivos. Olvido y rescate, en donde el público presentó sus puntos de vista sobre las bibliotecas medievales, el futuro de los libros y la lectura y así como de los archivos de las guerras civiles.

En el mes de junio se sumó el homenaje de IISUE de la UNAM, con la presentación de los instrumentos de control y de consulta *Gildardo y Octavio Magaña...* y *la Colección de Sindicalismo Universitario...*; en donde la directora del instituto, Lourdes Chehaibar afirmó que ambas instituciones luchan por la formación de una conciencia sobre la importancia de los archivos y la responsabilidad de resguardarlos en óptimas condiciones. De igual manera, transcurrió la ceremonia organizada por el Archivo General de la Nación, cuya titular, Aurora Gómez Galvarriato, además de recalcar que es ADABI de las pocas asociaciones civiles dedicada al apoyo de archivos y bibliotecas afirmó: "Sabemos que contamos con un socio, con un compañero tan eficaz, comprometido, solidario y honesto".

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada alojó en su recinto la exposición *Lo que fue humo ahora es luz*, en cuyo marco se presentaron las publicaciones de ADABI. La inauguración estuvo presidida por José Ramón San Cristóbal Larrea director general de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el director del recinto, Juan Manuel Herrera. La exposición tuvo como eje central mostrar la producción editorial de ADABI, que abarca numerosas series editoriales y ha servido como punta de lanza en temas como la archivística y restauración en donde la producción nacional era totalmente árida. Para realizar las presentaciones se invitaron a diferentes conocedores de las materias como Ambrosio Velazco del

Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, Fernanda Valverde de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRYM) y Verónica Loera, editora de la Fundación Alfredo Harp Helú.

Las ciudades de Campeche y Mérida, en conjunción con el Archivo del Beisbol, se unieron a la celebración de los festejos del décimo aniversario con la exposición: *Pero sigo siendo el rey*, dedicada al deporte matemático por excelencia: el beisbol. Los anfitriones fueron el Archivo del General de Campeche y el vestíbulo del Teatro Peón Contreras como sede de la Secretaría de Cultura y las Artes de Yucatán.

En el Archivo Histórico Municipal de Puebla se realizaron una serie de conferencias en torno a los apoyos que recibió, por parte de ADABI, al igual que otras instituciones con residencia en esa capital como el INAH Puebla. Se contó con la presencia de Felicitas Ocampo, Margarita Peña, María de la Cruz Ríos y George Foulkes.

En agosto se llevó a cabo la entrega del Archivo Histórico Municipal de Teposcolula, Oaxaca con una muestra de la labor del rescate al alcance de todo público, con el objeto de generar interés, así como de hacer notorio el cambio entre un archivo abandonado y uno ordenado.

En el Colegio de Vizcaínas, eterno cómplice de ADABI, se realizó el coloquio *A diez años de ADABI: beneficios sociales y culturales en las bibliotecas antiguas de México*, organizado por el Archivo Histórico "José María Bazagoiti Noriega" del Colegio San Ignacio de Loyola

Vizcaínas, en el que se presentaron especialistas en libro antiguo y bibliotecas de diferentes instituciones Silvia Salgado, Luis Olivera y Dalmacio Rodríguez del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Rolando Neri Vela por el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina de la UNAM; y Abel Roque, de la Biblioteca de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; quienes insistieron en el trabajo de ADABI como pionero en el rescate de los libros antiguos. La anfitriona, Ana Rita Valero, afirmó que las puertas del Colegio de Vizcaínas, siempre estarían abiertas pues también “es la casa de ADABI”.

El Primer Congreso de Conservación del Patrimonio Documental fue organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la ENCRYM y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y ADABI. Se celebró del 2 al 6 de septiembre en la Ciudad de México, teniendo como sede las instalaciones de la ENCRYM. El objetivo del congreso fue difundir y compartir experiencias, investigaciones y conocimientos en torno al estudio, restauración, conservación, difusión y formación del patrimonio documental en México. Frente a un nutrido auditorio se presentaron ponentes de la talla de Debra Hess, Elisa Ruiz, Lois Olcott y Anne Cartier-Bresson y Alejandro Ramírez; todos ellos destacados especialistas en su ramo. Los talleres estuvieron a cargo de Louis Olcott, Elisa Ruiz, Antonio Carpallo y Fernanda Valverde.

En el Archivo Histórico del Estado de Colima, cuya directora Araceli Gámez es egresada del proyecto educativo del CCRE, se montó la exposición conmemorativa titulada Rescatando la Memoria en... Colima. Como eventos paralelos organizaron también una conferencia magistral sobre libro antiguo, tema inédito en la zona; la presentación de los catálogos de los fondos Virreinal y Periódico Oficial, del sello editorial de ADABI; un taller sobre gestión de recursos para archivos y otro de encuadernación a nivel básico, al cual acudieron personas de municipios vecinos y de Jalisco.

Dentro del marco de las celebraciones de la primera década de trabajo de ADABI, en la semana que transcurrió entre el 23 y el 27 de septiembre el doctor Manuel Pedraza, de la Universidad de Zaragoza, impartió el curso Gestión cultural en las bibliotecas y fondos históricos gestionado por Coordinación del Archivo General de la Universidad de Guanajuato. Para finalizar el mes se efectuó la lectura dramatizada denominada Laberintos Familiares en el Centro Cultural San Pablo de Oaxaca, en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM, y en el Archivo y Museo de Minería; que fue representada por investigadoras del Archivo para la Memoria de Saltillo. En las tres presentaciones se mostró una de las formas en que pueden ser difundidos los archivos históricos, para captar la atención de un público no especializado y lograr que se identifique con el contenido de estos documentos históricos.

Las celebraciones continuaron con el evento anual de presentación de publicaciones que se denominó ADABI de México, a una década de rescatar la voz de la palabra escrita, llevado a cabo en el Colegio de las Vizcaínas, acto que incluyó las mesas tituladas Re-

laciones Institucionales, Experiencias Personales, Amigos de ADABI. Nuestra presidenta, la doctora María Isabel Grañén Porrúa pronunció un sentido discurso que tuvo como tema central la coincidencia de intereses, para ello rememoró la tarde en que por vez primera Alfredo Harp, Stella María González Cicero, Jorge Garibay Álvarez y ella coincidieron para “crear una asociación que apoyara a los archivos y bibliotecas” de México.

Para finalizar los eventos del año, en el mes de noviembre, se realizó el ciclo de cine debate Fotógrafos, fotografías e historia, actividad conjunta con la Galería Héctor García y el Foro Iberoamericano de Fotografía, con la participación de destacados comentaristas del mundo de la fotografía, el cine y fotoperiodismo: Carlos Rodrigo Montes de Oca, Paulina Lavista, Pablo Aguinaco, Elizabeth Romero y Sergio Dorantes; como invitada especial estuvo Norka Korda, hija de Alberto Korda.

Todos estos sucesos se registraron en el sitio web de ADABI, en la sección dedicada a los diez años en donde se puede contemplar una galería de fotografías, videos y la información correspondiente a todos los eventos llevados a cabo en 2013. Estas expresiones de reconocimiento y afecto recibidas por los primeros diez años de ADABI hacen aún más trascendente su labor silenciosa extendida en casi todo el país, con la certeza de que se han creado alianzas, plantado conocimientos y generado experiencia, con la finalidad de conseguir un mejor futuro para la memoria escrita de México.



MEMORIA EN MOVIMIENTO

Un enlace entre el pasado y el presente

Libia Ortiz

En el marco de los festejos por el décimo aniversario de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., (ADABI) se planeó una serie de actividades dedicadas a la difusión de la labor realizada por la asociación, cumpliendo con uno de sus principales objetivos: difundir la cultura archivística y del libro antiguo, por lo que se ha trabajado durante los últimos dos años en dos proyectos trascendentales: el primero de ellos lleva

por nombre: *Memoria en movimiento* programa radiofónico con formato de revista, que pretende llegar a diversos públicos en diferentes puntos del país. La historia es algo con lo que día a día convivimos, pero que poco conocemos y sobre todo, que nos es difícil disfrutar, por lo que nos dimos a la tarea de hacer uso de la tecnología y los medios de comunicación como vía de entendimiento y vinculación con la sociedad que se transforma a cada instante.

Memoria en movimiento nos comparte el deleite de la historia contándola a través de la mirada de ADABI. Es decir, tomando como punto de partida los proyectos en los que ha participado, escuchando las voces de los que con una gran pasión y amor por los documentos y los libros los han devuelto a la luz, para ser apreciados y conocidos por las nuevas generaciones, no sólo de estudiosos, sino de la población en general.

Recuerdo mi primer encuentro con ADABI, el mar de información que son sus inventarios, sus estudios históricos, sus catálogos comentados y no saber cómo ordenarlos en una serie de programas; pero poco a poco me fui sumergiendo en este mar y descubrí la magia de imaginar el pasado, es así como le di cuerpo y materia a *Memoria en movimiento*, esperando que los radioescuchas imaginaran a la esclava negra-criolla llamada María que fue vendida por su dueña, por huidora, borracha y ladrona en el año 1625, caso del que habla el Archivo de Notarías de Toluca; que le pusieran rostro a los choferes, aguadores, limpiabotas y cargadores de Oaxaca, cuyas 7 216 fotografías del siglo XIX y XX se encuentran registradas; conocer a las mujeres novohispanas, las lecturas que realizaban y su íntima relación con los libros; descubrir las costumbres y prácticas sacramentales, como la del matrimonio en la comunidad de Marfil, Guanajuato gracias a los documentos que guarda su parroquia; vislumbrar la relación de la Iglesia y los insurgentes a lo largo de los siglos con el rescate del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de las Casas; ir describiendo una biblioteca antigua por el acervo que resguarda; o bien, experimentar las sensaciones cuando se lee la carta de un enamorado a la mujer deseada o una carta a Santa Claus en el Archivo para la Memoria de Saltillo Coahuila.

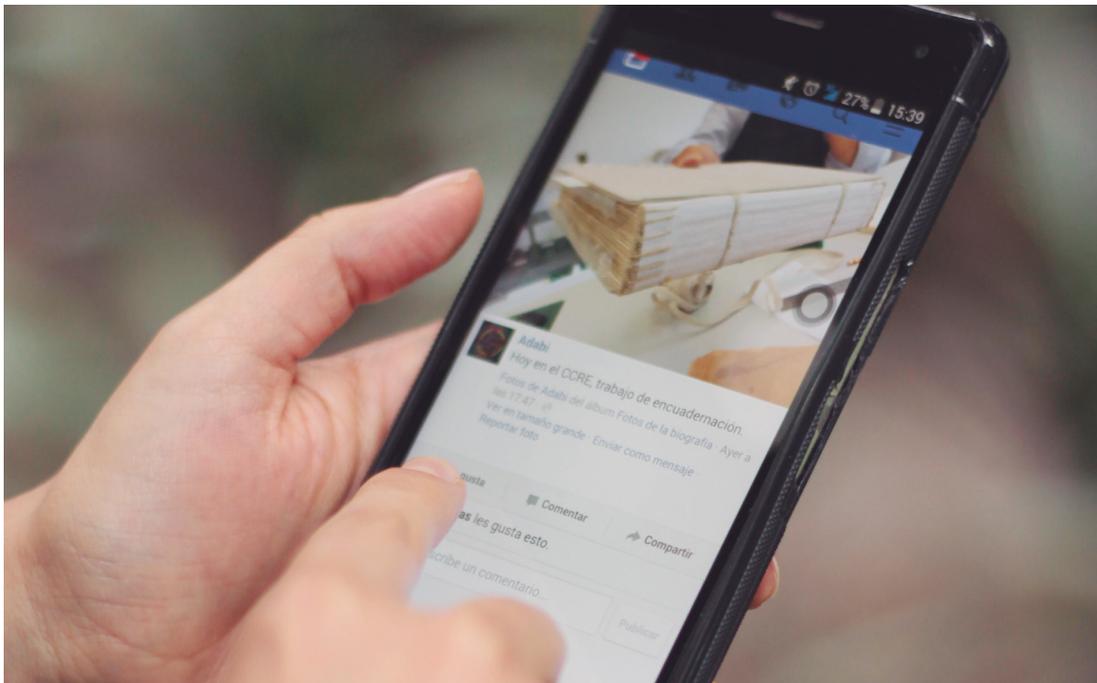
Memoria en movimiento ha permitido que ADABI se identifique con la sociedad a través de radiodifusoras universitarias del país como: Radio Universidad Autónoma de Tamaulipas, Radio Universidad Autónoma de Yucatán, Radio Universidad Autónoma Chapingo, Radio Universidad de Oaxaca; por Internet con Frecuencia alternativa; hemos trabajado en mancuerna con Radio Ciudadana, Código D.F., Radio Universidad Autónoma Metropolitana, Sistema de Radio de Coahuila; además hemos contado con la colaboración, para la realización de este programa, con la Fonoteca Vicente T. Mendoza del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla.

En estos programas hemos realizado un recorrido por la historia de nuestro país, indagando en los documentos para darle vida al pasado. Cada emisión está dedicada a un estado de la república mexicana. Mediante diferentes secciones, nos hacemos escuchar en "La vida a través de los recuerdos" los archivos rescatados por ADABI de México nos

permiten reconstruir la vida cotidiana; en la segunda sección "Personas y encuentros" platicamos con quienes trabajan directamente en la conservación, restauración y organización del patrimonio escrito; "Huellas impresas" es la sección donde recomendamos lecturas y libros del sello editorial ADABI, que nos hacen viajar por el tiempo; "Hombres y mujeres trabajando" intenta desentrañar la labor que se lleva a cabo cuando se pone en marcha un proyecto, desde estabilizar un archivo hasta inventariarlo; "El pasado en el presente" es una sección con noticias actuales referentes al patrimonio documental que nos da una perspectiva de lo que pasa en México y el mundo en materia de cuidado, restauración, tecnología y descubrimientos. Por supuesto en un programa radiofónico no puede faltar la música, no sólo como acompañamiento sino como fuente documental, que devela mucho de lo que somos como sociedad; trabajando de la mano con diferentes fonotecas logramos difundir piezas restauradas y de gran trascendencia, que van desde lo ritual y tradicional hasta jazz contemporáneo o música de cámara.

No ha sido tarea fácil seleccionar lo que se va a contar, el equipo de producción tiene grandes dicotomías, ya que todo es valioso y digno de ser narrado, pero nuestra intención es dejar la puerta entreabierta para que cada radioescucha tenga oportunidad de investigar, leer, acudir a un archivo o una biblioteca y ser parte de quienes contribuyen a que la labor de ADABI siga vigente, nos interesa que el trabajo realizado por los expertos llegue a oídos de la población y con ello encuentren identidad y su propia historia.

Memoria en movimiento es un enlace entre el pasado y el presente, un viaje incansable por papeles y libros. Cada emisión es un momento para dejarse envolver por la magia del pasado. ¿A quién no le gusta escuchar historias, anécdotas o cosas del pasado? En un mundo donde todo es pasajero los recuerdos son como gotas de agua en una tierra seca; gotas valiosas y formadoras de la memoria.



REDES SOCIALES DIGITALES

Medio para dar a conocer el rescate del patrimonio

Fabiola Monroy

Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) se ha erigido, por su incansable y ardua labor, como un referente innegable, al hablar del rescate del patrimonio documental en México desde hace más de 10 años.

Para ello, las redes sociales primigenias, es decir, las del contacto personal, fueron esenciales en los primeros tiempos de ADABI, ya que confiar en la buena reputación de

las personas era el medio a través del cual se realizaron y consiguieron incontables empresas durante siglos; incluso, hasta la fecha, no han perdido su fuerza dentro del campo de la difusión, pues las relaciones públicas actúan como catalizador de éxitos o fracasos de conferencias, exposiciones, presentaciones de libros, talleres lúdicos, ciclos de cine y otras dinámicas clasificadas como culturales.

Hoy en día, con la llegada de las redes sociales digitales, cuyo medio necesita esencialmente un equipo electrónico para comunicarse e interactuar con terceros (léase desde computadoras de escritorio hasta teléfonos móviles), la fama de personas e instituciones, cualquiera que sea su dimensión, tiene la oportunidad de trascender los confines espaciales y permitir interacciones y retroalimentaciones entre comunidades de interesados y profesionales en cualquier ámbito.

Por lo mismo, ADABI decidió incursionar en plataformas como Facebook, Twitter y YouTube, entre otras, con la finalidad de comunicar sus experiencias en el rescate del patrimonio documental de México con los involucrados en esta silenciosa labor, así como de compartir con los posibles interesados el conocimiento generado a través de los diversos procesos que intervienen en la recuperación de archivos históricos y libros antiguos.

Una de las ventajas de estos espacios virtuales es que las personas interesadas en estos temas se unen de manera “natural” con el objetivo de abrir una ventana sobre las actividades propias de la asociación; pero ahí no termina su papel, cada uno de los que se suscriben, son un medio por el cual crecen los interesados en materias afines, no sólo institucionales, sino también de quienes comparten gustos semejantes.

Desde finales del 2009, ADABI inició una actividad sistemática en las redes sociales digitales con la alimentación del contenido de Facebook, en donde se ofrecían, como en la actualidad, las noticias más destacadas del ambiente de archivos y bibliotecas a nivel nacional, las noticias propias de la asociación como los proyectos que se desarrollaban en el momento, y los ya célebres eventos anuales de presentación de publicaciones, líneas que se promueven hasta hoy en día, así como los videos generados en los diferentes acontecimientos en los que ADABI tuvo presencia, mismos que se han colocado en el canal de YouTube, en donde el primer video que apareció hace referencia a la riqueza del patrimonio cultural de México, el cual alcanza hasta hoy 4 323 vistas; a la fecha se han subido casi media centena de videos de las distintas actividades de ADABI.

Utilizadas por diferentes generaciones, las redes sociales digitales cuentan con usuarios que se alimentan de múltiples maneras; algunos prefieren el dato y la imagen pronta y de inmediato, como es la mecánica del Twitter, en donde predomina el estatus o importancia de tus seguidores; mientras que otras plataformas como Facebook poseen un espectro más amplio de usuarios y destaca más en las relaciones que pueden establecerse; en tanto que YouTube se distingue por la especialización de los videos que se presentan en cada canal.

Entre los contenidos que es posible observar y consultar en las redes sociales digitales utilizadas por ADABI, se encuentran las noticias generadas por la actividad del rescate del patrimonio documental, realizado por nuestra asociación; recomendaciones de publicaciones propias (ya sea a través de la reseña o de cápsulas informativas sobre su contenido); presentación de libros editados por ADABI o en coedición con otras instituciones afines; enlaces a diversos archivos y bibliotecas nacionales y extranjeros, así como a proyectos emprendidos por otras organizaciones internacionales con fines semejantes a los nuestros como Endangered Archives y SAA's Latin American and Caribbean Cultural Heritage Archives Roundtable, sin olvidar que en nuestro twitter @ADABIdemexico, que desde noviembre de 2009 convive con @isabelgporrua y @alfredoharphelu, fue el medio por el cual México se enteró del premio Jikji/Memoria del Mundo que la UNESCO le otorgó a nuestra asociación en el año 2013, y se difundieron en tiempo real todos los eventos del décimo aniversario.

Las redes sociales digitales, utilizadas por ADABI, se han enriquecido con una sección de efemérides que recogen fechas significativas para la cultura del patrimonio documental en México y el mundo, así como la "frase del día" en donde se dan a conocer textos alusivos a los libros, los archivos y la esencia el conocimiento que han mencionado diferentes pensadores a lo largo de los siglos; dichos contenidos que han probado ser muy populares, pretenden servir como

anzuelo para la información que se ofrece en el perfil, así como en el sitio web.

Si bien el público seguidor de ADABI es ciertamente específico, poco a poco se han extendido los contactos con archivos, bibliotecas y centros de documentación que han utilizado también las redes sociales digitales como un medio de difusión de sus labores esenciales y del patrimonio documental que les tocó resguardar.

Las redes sociales digitales no sólo son canales de acercamiento con un público, a la vez especializado y variado, también implican varios retos básicos, el primero de los cuales es una alimentación sistemática, si es que se quiere tener presencia que sea tomada en cuenta; el segundo consiste en escribir los textos adecuados, según la red social digital, y tratar de encontrar un binomio imagen-texto, que permita convertir a un lector/seguidor de variable a continuo. Una tercera premisa muy importante estriba en asegurar contenidos de interés y calidad en la información que se logra a través de enlaces y contactos confiables, y no caer en la tentación de querer abarcar todo el conocimiento posible, sino constituirse en un difusor de la misión de ADABI y de asociaciones que persiguen el fin común de dar a conocer la labor de rescate del patrimonio documental de México.

Finalmente, como cuarto reto, y no menos importante, se encuentra el cómo hacer que las personas que no nacieron en una época digital, deseen y puedan convertirse en nuestros lectores asiduos, ya que prefieren las redes sociales originales a las digitales; y cómo hacer que aquellos que

nacieron ya en la era electrónica se aficionen a temas que parecieran venir de un túnel del tiempo, y que no aparentan ser representativos en el mundo actual ni significativos para su vida personal. No existe una respuesta definitiva para esta interacción, sin embargo se ha trabajado en ADABI con una propuesta que conjunta contenidos de calidad con ilustraciones llamativas y aplicaciones de nuevas tecnologías en el patrimonio documental.

Las redes sociales digitales han permitido que cualquier persona en el mundo con conexión a internet y una computadora o dispositivo electrónico, tenga acceso a la labor de ADABI y pueda aprender de la experiencia ahí compartida, o lo pueda tomar como una práctica referencial comparada para sus labores en la salvaguarda de la herencia documental de su localidad o región.

De ahí que ADABI tenga una proyección a nivel nacional e internacional en países como Estados Unidos, Argentina y España, que se destacan, entre otros, aunque también tenemos aliados en gran parte de Latinoamérica y parte de Europa, sin olvidar a cuatro amigos en Malasia por medio de Facebook.

Entre nuestros seguidores más destacados se encuentran la UNESCO en español, The Best in Heritage, el Archivo Histórico Provincial de Cádiz, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Biblioteca Nacional de Colombia, el Archivo General del Estado de Yucatán, el Museo Franz Mayer, y el Museo Casa de la Bola.

Afortunadamente, las redes sociales digitales incluyen una sección de estadísticas que constituye una guía para conocer desde los horarios en que los sitios se consultan más, hasta el porcentaje de usuarios por rango de edad y género; ello, sin duda, representa una poderosa herramienta de diagnóstico, cuyos resultados permiten modificar o establecer políticas de contenido.

Por lo expuesto, las redes sociales constituyen para ADABI una oportunidad para abrir los ojos a propios y extraños, lejanos y cercanos, sobre la importancia de rescatar y ordenar el pasado de nuestra cultura plasmado en tinta y papel.



¿UN SITIO WEB COMO INSTRUMENTO DE CONSULTA?

Acceso a la información digital

Nicolás Chávez

Guías, inventarios y catálogos son por excelencia los tres instrumentos de descripción comúnmente aceptados. Cada uno corresponde a diferentes niveles de organización de los documentos. Sin embargo, con el avance de la tecnología, nos vemos en la necesidad de hablar del instrumento de consulta en línea, es decir, de aquella herramienta incluida en

el sitio web de cada institución, y en la que no sólo se describen los fondos que conserva, sino que además permite al usuario realizar búsquedas inmediatas.

Anteriormente, lo más común era que, cuando un usuario deseaba consultar un documento o un libro en un archivo o una biblioteca, tenía que realizar varios pasos: desde acudir a la institución que resguardaba el documento, hasta regresar al siguiente día porque ese día estaba cerrado o no se permitió la consulta del catálogo porque el archivo o biblioteca requería de una carta oficial de presentación, documento indispensable entre más especializado es el repositorio.

Con la intención de acercar a los investigadores a los archivos y bibliotecas a través de las nuevas tecnologías, evitando desplazamientos y presentando un panorama de archivos y bibliotecas poco conocidos, el sitio web de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) -www.adabi.org.mx- tiene como objetivo ser un espacio de consulta y actualización para los archivistas y estudiosos del libro antiguo, mediante contenidos generados por expertos en la materia. El sitio web cuenta, a la fecha, con seis secciones: Archivística; Libro antiguo; Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación; Conservación de Fuentes, Fotográficas, Publicaciones y Difusión, sin dejar de mencionar el nuevo micro sitio dedicado especialmente a la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío que tiene el objetivo de difundir el material que se resguarda en ella.

El propósito de que en un espacio web como el de ADABI se ofrezcan, para lectura o descarga, diferentes instrumentos de consulta, que recogen información de los documentos conservados en determinadas instituciones, presenta grandes ventajas, ya que al ser una herramienta que se encuentra accesible las 24 horas del día los 365 días del año, para todo aquel que tenga acceso a Internet, permite al usuario buscar la información que necesita y planear su investigación antes de dirigirse físicamente al archivo o biblioteca.

Lo anterior resulta particularmente importante para aquellos que residen en una ciudad diferente a la de la ubicación de la institución que resguarda la información y, sobre todo, para los que viven en otro país.

Como se puede apreciar, en ADABI estamos ocupados en muy diversos frentes por dar a conocer la información que día a día se genera en el mundo de la archivística y la biblioteconomía, además de difundir los instrumentos de consulta o descripción que la asociación publica una vez que se ha concluido el proyecto de rescate, organización y clasificación de algún archivo o biblioteca, tales como los que encontramos en las series editoriales Inventarios, Memorias, Manuales, Catálogos y Guías.

La serie Inventarios, con un total de 360 títulos, se puede consultar directamente desde la sección de Publicaciones, en ella encontramos información sobre cada uno de los archivos y los documentos que resguardan, que han sido organizados por ADABI. La lectura del inventario puede ser en línea e incluso se puede descargar en formato de documento portátil (PDF), el usuario tiene la opción de elegir, puesto que el documento se encuentra disponible de manera permanente.

El Catálogo Colectivo de Fondos Bibliográficos Antiguos de México, es una de las bases de datos más grande con las que ADABI cuenta, y única de su tipo en nuestro país, ya que recolecta, ordena y almacena información de 188 104 libros antiguos mediante fichas catalográficas basadas en el sistema MARC; es un espacio de consulta creado con el objetivo de dar a conocer el trabajo realizado en las bibliotecas antiguas de México concebido para estar no sólo a disposición de los bibliotecólogos, sino a la orden de todos aquellos interesados. El Catálogo Colectivo se encuentra alojado dentro del espacio que corresponde a Libro antiguo, y a la fecha se pueden realizar consultas de al menos 54 fondos de diversas bibliotecas.

La cantidad de catálogos o bases de datos en línea, con la información sobre los fondos que resguarda una determinada institución, han crecido considerablemente durante los 13 años de vida de ADABI y de su incansable labor en pro del rescate del patrimonio escrito de los mexicanos.

Los retos han sido y son tantos, que cada logro es muy significativo e importante para quienes colaboramos en esta

asociación, ya que ADABI se ha convertido en uno de los principales referentes en archivística y libro antiguo, que incluso trasciende fronteras, lo cual nos conforta y fortalece la esencia y la premisa bajo la cual nacimos: apoyar el rescate de los archivos más vulnerables y los libros antiguos más olvidados.

Nuestro deseo en la asociación es presentar de una manera más eficaz y eficiente la información contenida en los instrumentos de consulta mencionados, así como información derivada de ellos en formas tan inusitadas como el programa de radio *Memoria en movimiento* creado en su mayor parte a partir de los contenidos de los instrumentos de consulta, así como la sección "Saber más" albergada en el espacio de Archivos civiles y eclesiásticos.

Este espacio virtual brindado a la comunidad interesada en los archivos y las bibliotecas se intensifica cada día más con el único deseo de alcanzar el objetivo de proporcionar un mejor instrumento de consulta en línea que permita al usuario un acercamiento más preciso de la información para lograr la mayor eficacia al realizar cualquier búsqueda.



LAS HISTORIAS DE LA HISTORIA

Cuentos infantiles

Libia Ortiz

Es inevitable no imaginar el pasado para entender el ahora en el que vivimos; pienso en las tradiciones, ¿de dónde vienen?, ¿quién las inventó?, ¿para qué fueron creadas?... y de inmediato estoy dando un recorrido por el pasado de un pueblo, de una familia o de mi propia historia. Con la inquietud del presente y el conocimiento del pasado, comenzó mi embeleso por la memoria escrita.

Después de impartir varios talleres infantiles en Oaxaca con el programa Espiral de la Memoria organizado por Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., la asociación me hizo la invitación para escribir cuatro cuentos basados en los documentos que resguarda el Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca (AGPEEO), aún no terminaban de platicarme el proyecto cuando ya había dicho –¡Sí, acepto! Ha sido mi respuesta más rápida y gratificante. Fue un año lleno de conocimiento e imaginación; sin embargo, esto no hubiera sido posible si los documentos que resguarda dicho archivo estuvieran desordenados y no contaran con un instrumento que permitiera visualizar las distintas temáticas que abordarían estos cuatro cuentos infantiles.

En cada historia podemos encontrar a un niño de frente a los documentos, personajes que utilizan de diferentes maneras la información contenida en los papeles.

El objetivo es lograr que cuando un niño lea estos cuentos, conozca a los archivos como entes vivos e inmortales; aunque suene a contradicción, para mí todos los días crecen, se nutren con historias, fotografías y mapas; nunca mueren, en cuanto alguien toma uno de esos papeles los saca del olvido, los difunde, les comparte un poco de su existencia para hacerlos perpetuos.

Al indagar entre los documentos de los archivos me di cuenta de su utilidad para crearnos un lugar, una identidad, para darnos patria. No fue tarea fácil esta empresa, pero sí muy enriquecedora, en primer lugar me saltó a la mente el olvido, nuestro país está lleno de gente que no voltea la mirada al pasado para reconocerse, eso le pasa a Yao en *El Parque de las Canteras, una historia para no olvidar*, este relato nos muestra a un niño encarando la pérdida de su identidad, teniendo miedo e incertidumbre causado por no reconocer a los otros, no tomarlos en cuenta y mandarlos al olvido, son muchas las aventuras que vive. La historia de cada persona de su pueblo, también es parte de su historia, desde la señora vendedora de tamales hasta su familia. Yao a lado de su guardián al cual llama “Usted” luchan contra el olvido, ayudados por la memoria.

Me gusta imaginar qué pasó en el suelo que estoy pisando, todos los acontecimientos sucedidos por dónde voy caminando, así surge *La Princesa Mixteca, una aventura en el pasado*. Catalina, una niña desanimada con los mismos juegos, tras esconderse, descubre papeles arrumbados en un baúl, al hojearlos la mandan al pasado, donde descubre la historia que estas hojas traviesas le cuentan, convertida en princesa, explora su propio pueblo pero en otra época, puede ver la ruinas arqueológicas en pleno esplendor y al volver al presente se da cuenta de la importancia del conocimiento del pasado.

Los archivos históricos también nos hacen entendernos a nosotros mismos, así le pasa a Magdalena en el cuento de *La Mulata, historia entre papeles* a través de fotografías y un diario se entera de dónde viene, quiénes son sus antepasados, encuentra sus raíces, sintiéndose orgullosa de su origen.

Por otro lado los documentos tienen una utilidad práctica al ser testigos del pasado, son muestra de los hechos acontecidos; Luis, Felipe y don Bernabé recurren a ellos para salvar a su pueblo, La Lluvia, del malvado Severo que con documentos falsos se quiere apoderar del lugar para convertirlo en La Crueldad, *Salvados por el Archivo, el pueblo de La Lluvia* es un cuento que muestra a los ancianos como pieza importante de la sociedad, es un homenaje a ellos, en la actualidad se dejan de lado, no se les reconoce, los ancianos son nuestra conjetura viviente con el pasado, son los ojos del tiempo, como los papeles y la tinta son el vestigio de la memoria escrita.

De esta manera los cuatro cuentos nos enseñan la importancia de tener un lugar para resguardar la memoria, la historia de las ruinas arqueológicas, la manera en que se vivió la esclavitud en México y lo valioso de los documentos como actas probatorias. A través de aventuras, monstruos, héroes, villanos y hojas traviesas se cuentan estas historias, demostrando que sin documentos la historia se pierde, con su conocimiento los niños a quienes dedico este trabajo van conformando su identidad individual y colectiva, mediante la comprensión de la cultura propia y la de otros pueblos del país.

Me pregunto si estos cuentos serán una especie de instrumento que invite a los niños a valorar su historia, a ver su pasado y más aún a visitar un archivo.



CONOCER PARA PERMANECER

El reto de difundir el patrimonio

Fabiola Monroy

La Coordinación de Difusión de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) se crea a raíz de la celebración de la primera década de actividades de la asociación, y aunque desde el principio su publicidad fue el trabajo mismo en archivos y bibliotecas, la actividad no estaba sistematizada del todo.

Ahora, ADABI tiene un método de difusión y divulgación que le ha permitido fortalecer la proyección tanto de las actividades de la asociación como del mundo de los archivos históricos, los libros antiguos y la restauración del patrimonio documental de México.

Sin embargo no todo es miel sobre hojuelas, las actividades de difusión deben renovarse de tanto en tanto con los objetivos de alcanzar mayores públicos a través de su manifestación electrónica, propagar las mejores prácticas que se registran en el mundo del patrimonio documental en México y el mundo, así como interesar a los estudiantes de archivística, biblioteconomía, de ciencias sociales y humanidades en general, en los contenidos y las actividades que se desarrollan en ADABI.

Contenidos

Uno de los recursos más importantes que tiene la asociación para la difusión y divulgación de las actividades e información académica es su sitio web, www.adabi.org.mx, el cual presenta dos tipos de contenidos.

El primero, es la información general de la asociación y de cada una de sus coordinaciones, que se actualiza de manera pausada y que nos permite tener una presencia formal ante cualquier visitante, ya sea persona u organización.

El segundo tipo es aquel que varía periódicamente, y que va de la mano con todos los días hábiles o de manera mensual, como lo es el video de la página principal, el boletín, la zona de audios y los videos. Dentro de la primera categoría está la sección de noticias, mismas que informan de las actividades propias de ADABI así como de otras que se llevan a cabo, literalmente, en el resto del mundo. A través de las noticias se pueden conocer tanto las actividades de los archivos municipales nacionales, hasta información proveniente de acervos asiáticos, europeos y de medio oriente; al contrario de lo que pudiera pensarse, no hay un exceso de información sobre el patrimonio documental, ni nacional, ni extranjero y en fechas más recientes, las noticias sobre bibliotecas son realmente escasas, si no es que han desaparecido en meses. ¿Qué se hace para compensar estas ausencias?, por una parte, se recurre a promover eventos propios o de organizaciones con objetivos afines en la conservación del patrimonio documental en México, por otra, recurrir a contenidos internacionales publicados en redes sociales y en últimos tiempos, crear secciones como la de "Recomendaciones a los cinéfilos" que garantiza una nota fresca cada 15 días.

Otra de las secciones de la página que se alimenta con más regularidad es el boletín *Voces de la Memoria* que nace de la iniciativa propuesta en el II Seminario Encuentros y reflexiones sobre la Memoria de México organizado por ADABI en 2012, con el objetivo de que la comunidad archivística y bibliográfica se mantuviera al tanto de las prácticas de sus iguales en distintos puntos del país, publicación que sería alimentada por la comunidad interesada. En la realidad y después de seis años, el balance ha sido que pocas colaboraciones llegaron y fueron goteando hasta desaparecer. Sin embargo, Voces

de la Memoria ha llegado al número 57 y ha contado con una sección fija denominada “Diario de historias” escrita de manera disciplinada por Yolia Tortolero desde hace cinco años. Los colaboradores externos que han contribuido a estos números, lo hacen por invitación directa y la estrategia apunta a que se tiene que invitar de nuevo a todos aquellos que propusieron la existencia del boletín, a colaborar en el mismo.

Eventos ocasionales

El sitio web no está exento de fallas “técnicas” ajenas tanto al encargado del sitio como al responsable del área de Tecnologías de la Información; a pesar de que el desarrollo tecnológico es propiedad de ADABI en su diseño y contenido, existen diferentes imponderables que se presentan en la práctica, dos ejemplos: al momento de presentarse una falla en el buscador de proyectos, se tuvo, como último recurso, que llamar a su desarrollador de origen debido a los candados que insertó en la programación y que hace imposible que alguien más pueda ver la estructura de la misma, por lo que se recomienda altamente que, de ser posible, las instituciones tengan el control “total” de la programación y contenidos de sus sitios web, con el objetivo de evitar gastos de asesoría o solución de problemas con una tercera parte. Este reto desembocó, en parte, en el desarrollo del nuevo sitio web de la asociación. Por otro lado, todavía de soluciones aparentemente más remotas a una llamada telefónica, existen fuerzas ajenas a la voluntad de

una institución como la migración de servidores del proveedor del sitio electrónico, y cuya falla incidió en la falta de acceso al sitio web por parte de los usuarios externos, reto que se solucionó por parte del área de Tecnologías de la Información de ADABI con la habilitación del sitio web de respaldo mientras la compañía reestablecía el servicio. Son eventos ocasionales, pero suelen suceder.

La comunicación electrónica

Las antiguas redes sociales eran los compañeros de escuela y del trabajo, los familiares cercanos y los amigos por diversas circunstancias; hoy todo eso se ha volcado dentro de un mundo digital, en el que no importan distancias, ni tiempo, y ello se ha utilizado también por muchos, para difundir contenidos culturales a través de diversas plataformas.

ADABI se vale de Facebook, Twitter, Pinterest, YouTube y Medium, para estar en contacto con nuestros seguidores a los que se les puede ofrecer una gama muy amplia de contenidos propios y ajenos de las disciplinas que nos atañen.

Se han hecho transmisiones en vivo, concursos, diversas campañas, sin embargo, aunque los contenidos son generados por ADABI, al final, si la compañía que provee el servicio decide cancelar la cuenta, el usuario se queda sin ese recurso y los seguidores o usuarios, sin saber qué pasó y por qué se dejó de actualizar la página, como nos sucedió con Facebook: la cuenta original se perdió con todos sus seguidores que ya eran casi 3 000. Se

tuvo que iniciar de cero, puesto que nunca hubo un anuncio de suspensión por parte del proveedor y simplemente, se perdió el acceso de un día para otro. Dolió. Un año después, contra todos los pronósticos, se pudo recuperar la cuenta original, sin embargo, debido a las políticas recientes de Facebook, es imposible fusionarlas y tampoco se pueden tener dos cuentas, por lo que cualquier día una de ellas desaparecerá. ¿Cuál será? se desconoce. Esperemos que notifiquen. La solución que se ha contemplado es migrar los contenidos importantes del perfil original al nuevo, esperando siempre, que cualquier movimiento en nuestra cuenta sea notificado por parte del proveedor. La tecnología ayuda mucho, pero nos hemos acostumbrado a ella por su agilidad en tiempos, por que ahorra recursos y aproxima a las personas de lugares lejanos a puntos específicos de comunicación que en otro tiempo sería una inversión más grande de recursos y, por supuesto, de tiempo, pero tampoco es la panacea, es sólo un recurso más.

¿Y los invitados?

La residencia de nuestra asociación en la cosmopolita Ciudad de México hace que tengamos que buscar y luchar por conseguir una audiencia de carácter presencial en nuestros eventos.

A diferencia de otras poblaciones, la oferta cultural es muy variada y la audiencia se dispersa, además de que factores como el exceso de actividades que realiza una persona, los horarios de trabajo, el clima, las distancias y el tráfico, inciden directamente en los eventos.

Es igualmente difícil atrapar una audiencia regular entre los alumnos de las diferentes carreras en las que incide la labor de ADABI, por los factores antes mencionados. Se ha buscado audiencia directamente en las universidades públicas y privadas a través de la invitación a los responsables de estas carreras con una respuesta mínima. Ante tal reto, se vislumbra la necesidad, —u opción— de acudir a las instituciones personalmente a ofrecer talleres y otras actividades que acerquen a los alumnos al mundo del patrimonio documental, a su rescate y conservación.

El recurso que más ha dado frutos es que los docentes ofrezcan “puntos” a sus alumnos por asistir a las actividades. Igualmente, se promueven las actividades de ADABI en canales ajenos a nuestra institución, pero insertos en temáticas semejantes, como por ejemplo H México, y gracias a ello especialistas en ciertos temas han acudido a nuestros eventos con temas igual de específicos. Se ha recurrido también a diferentes programas de radio, aunque no se ha visto una incidencia real en el incremento del público. En este caso, lo que más ha funcionado, son las redes sociales a la “antigua”, mencionadas líneas antes.

Caso contrario ocurre en los eventos en el resto de la república mexicana, en donde el público ha sido variado y numeroso, tanto al presentar publicaciones, como en talleres para niños y entrega formal de archivos o libros únicos en el mundo. En estos espacios

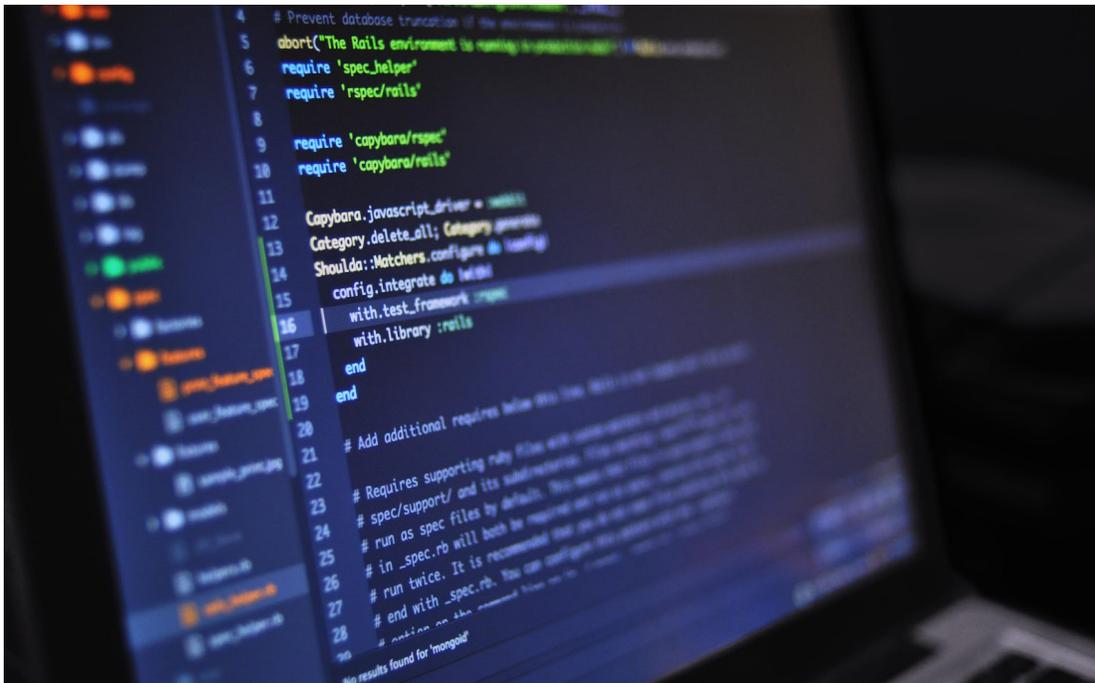
se aprecia la necesidad de información, de capacitación, así como de recreación y aprendizaje y la presencia de ADABI a través de distintas actividades es como una gota de agua en un paisaje árido.

Al estar la comunidad integrada con el contenido de la presentación es muy posible que desee enterarse de las novedades que se presentan al respecto y por ello acuda a los eventos, que tal vez no se repitan en mucho tiempo.

Gracias a su labor diaria ADABI se ha posicionado muy alto en el mundo del rescate de los archivos históricos y libros antiguos en México y también a nivel internacional; pocos en el medio desconocen sus actividades, sin embargo, la lucha está más allá de los conocedores, el desafío está en hacer que el gran público conozca su propio patrimonio documental, lo organice y lo atesore, puesto

que una vez que ello se logre, podrán entender cabalmente que una persona, así como una familia y una comunidad no pueden vivir en un Alzheimer colectivo sin sufrir un detrimento en sí mismos y en su entorno; los diferentes archivos y las bibliotecas, privadas o estatales, civiles o eclesiásticas, son las raíces del árbol de la memoria propia y colectiva, del conocimiento, de la creatividad, de la transparencia y de la responsabilidad social.

ADABI ha sido el fertilizante de esas raíces, y cada comunidad en sí es una hoja del vasto follaje que forma el patrimonio de México. Es necesario que esta fronda se de a conocer y cobije así a todo aquel interesado en encontrar en los acervos documentales y bibliográficos una respuesta a las interrogantes del pasado, el presente y el futuro.



REFLEXIONES EN TORNO A UN DESARROLLO WEB

Importancia de una visión compartida

Nicolás Chávez

Navegar en Internet es para muchas personas en estos tiempos, tan natural como encender la luz, abrir la llave para que fluya el agua, comer, respirar, caminar, correr, hablar, escuchar, lo hacemos a diario, sin darle, quizá, la trascendencia debida en nuestra vida cotidiana.

Pero a lo que no estamos acostumbrados es a pensar qué implica o qué tuvo que pasar para que, a través de Internet, podamos navegar por un sitio web utilizando nuestro

dispositivo móvil, nuestra tableta, la computadora. De hecho esto aplica para casi todas las cosas, el usuario sólo necesita que funcionen las cosas, no saber cómo lo hacen. Y por ende, tampoco estamos acostumbrados, sobre todo quienes no transitan por el mundo de los archivos, el libro antiguo y la conservación, a pensar qué tuvo que suceder para que el nombre de un archivo, de una biblioteca, de un libro antiguo, o alguna actividad relacionada con el medio, sea mencionado en el sitio web de ADABI, www.adabi.org.mx.

En el mejor de los escenarios, la mención es una noticia sobre el rescate de un acervo, el apoyo otorgado a un archivo para la conservación o restauración de un libro antiguo, sobre la inauguración o aniversario de alguna institución, de la presentación de publicaciones, de un premio obtenido, de un incunable encontrado, de un testigo o un texto inédito descubierto entre las hojas de un libro o entre las cajas arrumbadas de un archivo, de una exposición fotográfica, entre otras muchas posibilidades. En el peor, se dará cuenta de un incendio, una inundación, un derrumbe, un robo, el cierre de las instalaciones, una mala restauración. Una tragedia, pues.

En suma, en la mayoría de los casos, casi siempre desconocemos todas las circunstancias, favorables o desfavorables, que dieron origen a tal o cual acontecimiento, y mucho más, desconocemos el qué sucedió para convertir lo desfavorable en favorable, lo inútil en útil y lo ineficiente en eficiente.

El presente texto tiene como finalidad reflexionar sobre los problemas que surgen al desarrollar nuestro trabajo de mantenimiento de un sitio web y la creación de otro, las vicisitudes del día a día, y cómo se han solucionado.

Pensemos, pues, en el desarrollo del nuevo sitio web de ADABI, que ya no es un supuesto, ni un "soñar en grande", sino la realidad pura, una realidad, en este caso, como en muchos otros, perfectible. Y en donde no se tienen, ni los conocimientos, ni la experiencia, ni el personal suficiente para el desarrollo del software que permita ofrecer al usuario una plataforma donde encuentre y vincule fácilmente la información.

En la carrera de administración de empresas, desde hace mucho tiempo, se ha hablado de "planeación estratégica", en donde todo es planeación y todo es estratégico. Igual pasó en su momento durante el desarrollo del nuevo sitio web, todo era planeación y todo era estratégico, pero existía un vacío, los avances en el desarrollo no eran destacables.

Todo sucedió de tal manera que los progresos no eran visibles, no aparecían en la nube, y cuando comenzaron a reflejarse, resultó que ya no aplicaban, ni correspondían a la realidad, tan compleja, tan cambiante y tan dinámica.

Por eso, para evitar confusión entre lo que se decidía y lo que se reflejaba en línea, se decidió trabajar bajo el cobijo de cinco dimensiones, aunque fuera de manera no consciente, por decirlo de alguna forma.

Una visión de futuro

Saber qué es lo que se quiere, a dónde nos dirigimos, qué vamos a hacer para tenerlo, por qué y para qué. Todas las cosas se crean dos veces: primero en nuestra mente o estrategia y luego en la realidad u operativamente. Eso es una visión de futuro, la primera dimensión.

En ADABI se tenía el nuevo sitio web en la mente, pero había al menos dos modelos: el de los desarrolladores y el institucional. Cada uno, sin intención, tenía su propia visión de lo que se quería, lo que colapsaba el avance y destruía cronograma tras cronograma. No se avanzaba hacia una realidad concreta.

¿Qué sucedía? Analizando la situación desde el presente, se observa que en la mesa no se sentaron, simultáneamente, todos los involucrados, todos aquellos que de una y otra forma tenían que ver con el proyecto. Desde el que iba a escribir el código, hasta el que debería facilitar que el usuario pudiera leer el contenido.

Este primer reto se resolvió cuando a los desarrolladores se les dio un curso de inducción sobre lo que hace ADABI, su objetivo y su misión. Con ello, se tuvo una visión de futuro compartida. Ahora había que construirlo. Situación nada fácil, porque de acuerdo con la tercera ley de Newton a cada acción corresponde una reacción de igual magnitud pero de sentido contrario.

Diagnóstico

Ya con una visión homologada, había que hacer un diagnóstico —segunda dimensión— de la situación, de todas las variables a saber: contenido, diseño, conocimientos, buscador, bases de datos, imágenes. Así como un análisis de las amenazas, oportunidades, fortalezas y debilidades; es decir, de alguna forma se requería la aplicación del Modelo de Diagnóstico Universal, donde se analizaron síntomas, se estableció el diagnóstico a partir de los mismos, y de ahí se redefinieron estrategias o tratamientos a seguir, lo cual teórica y prácticamente nos debería dar avances constantes en el desarrollo del sitio. Sin embargo esto no fue así.

El diseño del sitio tuvo que ser retomado por ADABI, ya que los diseños propuestos por el proveedor no reflejaban la complejidad de la información ofrecida por la asociación y de ahí, se comenzaron a construir aquellos espacios que resultaban más complejos como lo fue, por ejemplo, el Catálogo Colectivo de Fondos Bibliográficos Antiguos de México. Los avances se lograron o comenzaron a ser perceptibles sólo hasta que se fueron homologando las bases de datos de proyectos, libro antiguo y publicaciones, de acuerdo al uso del diferente software utilizado y de los estándares del sistema MARC 21. Se tuvo que aprender a administrar, complementar, crear, limpiar, manejar y optimizar las bases de datos, para que la información

fuese útil y se convirtiera en un activo importante para la toma de decisiones. Se fortaleció el conocimiento a la vez que se tuvo la información disponible.

Terminado el paso de diagnóstico el dilema estaba en cómo se presentaría la información al usuario, categorías y tipos dependiendo de la fuente y de la manera en que esta se presentaba, ya que no es lo mismo presentar una ficha de libro antiguo que un proyecto o una publicación reciente. El buscador que se sugirió para implementarse simplemente no generaba los resultados esperados.

Indicadores

La tercera dimensión fue definir los indicadores, las variables críticas de éxito. Teníamos una visión, un diagnóstico, y nuestra variable crítica, el buscador, no generaba los resultados requeridos. La herramienta más importante del sitio no funcionaba; aparecían resultados incompletos, en desorden, desaparecían, no se enlistaban según las solicitudes. “El buscador ya está”, afirmaban los desarrolladores, pero las pruebas de software no generaron los resultados requeridos durante mucho tiempo y después de decenas de pruebas, desconocemos si lo que pedíamos era muy complejo en cuestión de programación o simplemente nuestros deseos tardaban en atenderse.

Hoy día, tras muchos esfuerzos tanto del proveedor como del personal de ADABI, se tiene una herramienta de búsqueda apta para satisfacer las necesidades de nuestros usuarios. Nuestra variable crítica, aunque perfectible, está lista. Tuvimos que convertirnos en los gestores del cambio.

Gestión del cambio

Esta es la cuarta dimensión. En ella, nos tuvimos que alinear a los principios de efectividad ya mencionados: tener una visión, el diagnóstico y el indicador clave funcionando.

Para incidir en este punto se establecieron relaciones ganar-ganar con el equipo de desarrollo, se redefinieron las acciones a seguir sobre algunos puntos que aún generaban duda, se crearon nuevos espacios en el sitio web, se aprovechó la sinergia o trabajo en equipo, se establecieron o fortalecieron, en su caso, los canales de comunicación. Ahora el éxito o fracaso no dependía de la suerte o de factores exógenos, sino que nos alineáramos a esos principios de efectividad.

Gestión de conocimiento

La quinta dimensión, la que engloba a todas las demás, y que no por ser la última es la menos importante, es la gestión de conocimiento. En ella es donde vamos a poder evaluar en qué nivel y qué tan certeros fuimos al plasmar nuestra visión, nuestro diagnóstico, nuestros indicadores y nuestra gestión del cambio.

Es decir, en esta etapa, nuestro nuevo sitio web deberá andar el camino hacia un sitio de conocimiento, no individual, sino institucional.

Los activos más importantes de ADABI son su labor y el conocimiento que se genera: proyectos con las instituciones a las que se apoya y sus resultados, catalogación de libros antiguos, mejores prácticas en el área de restauración de papel y fotografía, publicaciones que facilitan el control y la consulta de los acervos y eventos especializados; ahora esta nueva plataforma se fortalecerá aún más con el conocimiento que se pueda difundir y divulgar, que es lo que también da sustento al existir de la asociación.

En conclusión, el desarrollo del nuevo sitio requirió de un arduo trabajo en cinco

grandes dimensiones: la visión del futuro, el diagnóstico, los indicadores, la gestión del cambio y el de conocimiento. Fue un proceso integral, multidisciplinario, complejo —con muchos elementos— pero no complicado; fue un proceso no lineal sino cíclico —hasta lograr la meta deseada—, un trabajo no individual sino de equipo, un proceso alineado a principios y dónde se demostró que somos capaces de convertir nuestros sueños decantados en objetivos estratégicos, en realidades. Esto es lo que nos hace valer como organización y nos permitirá no sólo sobrevivir sino sentar la pauta en el complejo, competitivo y dinámico mundo de la información, de los archivos históricos, el libro antiguo y la conservación del patrimonio escrito de México.



VER AL PASADO PARA TRASCENDER AL FUTURO

Difusión del patrimonio escrito

Fabiola Monroy

El dios romano de las puertas, Jano, es identificado como un hombre con dos rostros, y esta representación se antoja la más atinada para reflexionar sobre los cinco años que lleva de operación el Departamento de Difusión de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C (ADABI), revisar el pasado para trascender al futuro.

El Departamento de Difusión nació formalmente con la celebración del décimo aniversario de ADABI, sin embargo, desde los inicios de la asociación ésta fue una de las líneas de acción contempladas para cerrar el círculo virtuoso del rescate de archivos históricos y libros antiguos. El trabajo “silencioso” del rescate de archivos y libros antiguos necesita, tarde o temprano divulgación y difusión, puesto que son esas acciones las que potencian el impacto social de cada proyecto llevado a cabo; gracias a esta línea de acción, personas de todas las edades, estudiantes de diversas disciplinas, investigadores especializados y autoridades, entre muchos otros, han conocido el valor de su patrimonio documental, de su comunidad, de la región, de la nación, e incluirlo, también, dentro de un contexto internacional.

Los pasos primigenios se dieron, intrínsecamente, en la labor de cada uno de los coordinadores al presentar a la asociación a todas aquellas instituciones en donde se ha desarrollado un proyecto de ADABI: a qué se dedicaba la asociación, cuáles eran sus alcances, en qué podían auxiliar. Una vez que los frutos del trabajo empezaron a cosecharse a través de inventarios, guías y catálogos, fue menester darlos a conocer entre el gran público y los especialistas por medio de diferentes maneras como fueron ponencias, presentaciones de libros y exposiciones temáticas. No tardó mucho en llegar el instrumento que colocaría la actividad de ADABI en el plano nacional y el internacional, el sitio web www.adabi.org.mx.

En el 2003, diez años después de que se creó la primera página web en el mundo, se presentó el primer sitio web de ADABI, que nació, con el objetivo de “proporcionar un espacio de actualización a los archivistas y estudiosos del libro antiguo”, como se consigna en la *Memoria 3*, por lo que fue simultáneo al Departamento de Publicaciones, con ediciones que partieron de un espacio digital a uno impreso. En un primer momento, la página web reunió artículos, memorias, reseñas, glosarios y colaboraciones; ahora, parte de estos contenidos se han volcado a la revista *ADABI punto de encuentro*, y otros tantos conforman actualmente los artículos especializados que se divulgan en el actual sitio web. En la primera versión se exhibían tres páginas aparte de la presentación, una dedicada a comentarios, la otra a un glosario y la tercera, a los archivos y bibliotecas. En una nueva versión de la página web que antecedió a la que tenemos al día de hoy, se añadieron nuevas secciones, se eliminaron los gráficos y se colocaron fotografías más acordes con la realidad del trabajo de la asociación. En esta segunda etapa, la preocupación por el patrimonio documental era más evidente, no sólo por los resultados del trabajo reflejados en publicaciones, sino por la sección de avances de investigación, en donde se generaban contenidos para especialistas en las materias de archivística y libro antiguo, pero que acarreó dificultades con los derechos de autor, pues se dio el caso de que algunos artículos se plagiaron y se dieron a conocer en otros medios, en este tiempo no existían ni remotamente Creative Commons, plataforma que hoy permite publicar libremente bajo ciertas condiciones; esta falta de rigor –especialmente– fue la razón de la decadencia de la



publicación de los artículos especializados en su presentación electrónica.

En ADABI tenemos la certeza de que la página web es un medio por el cual el patrimonio documental de México trasciende de diversas maneras, no sólo en la difusión de los acervos documentales y bibliográficos apoyados, sino como referencia de fuentes especializadas e información específica dirigida tanto al público especializado como a los interesados en el tema. Así, hoy en día www.adabi.org.mx contiene el saber acumulado de la asociación en 15 años de existencia, no sólo en materia de archivos históricos y libros antiguos, también abarca ya el Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación, la Coordinación de Conservación de Fuentes Fotográficas, cientos de inventarios de archivos municipales y parroquiales disponibles en línea, un mapa de la república en donde se pueden localizar todos los proyectos de ADABI, noticias diarias, recomendaciones de películas, entre muchas otras cosas del mundo del patrimonio documental en México y el mundo.

Dentro del sitio web cabe destacar también la sección *Memoria en movimiento*, el esfuerzo de la asociación por crear otro canal de comunicación con el gran público. Se crearon 15 programas que tuvieron como hilo conductor los estados de la república mexicana en donde ha trabajado ADABI. Ente sus secciones “La vida a través de los recuerdos”, “Personas y encuentros”, “Huellas impresas”, “Hombres y mujeres trabajando” y “El pasado en el presente” se pueden escuchar entrevistas, noticias relevantes, recomendaciones para leer y proyectos llevados a cabo por ADABI en las entidades que trata el programa, enmarcados entre dos piezas musicales de fuentes históricas. Gracias al entusiasmo de la creadora del programa esta producción llegó a las radios de las Universidades Autónomas de Tamaulipas, Yucatán, Chapingo, Oaxaca y la Universidad Autónoma Metropolitana, además de ser emitida digitalmente por Radio Ciudadana, Código D.F. y Sistema de Radio de Coahuila. Por algún tiempo se tuvo el apoyo de la Fonoteca Vicente T. Mendoza para la realización de este programa.

Las redes sociales iniciaron también poco a poco a captar la atención del público joven. Facebook y Twitter nacieron en 2009 con la visión de atrapar a un sector que se estaba comunicando ya por estas plataformas. En 2010 se iniciaron estrategias concretas para la alimentación de contenidos, una de ellas fue la generación de efemérides diarias, las cuales se asociaron a una fuente de primera mano, ya fuera un libro, una película, una

fotografía o un documento que tratara del tema, con el objetivo de mostrar que todo el conocimiento histórico está basado en un documento que lo sustenta y mostrar a la vez la inmensidad de repositorios que existen en el mundo. La limitante fue, en ocasiones, el idioma, y otras veces, el hallazgo de las fuentes mismas, pues, al contrario de lo que se cree, no toda la información está a disposición de los interesados. Otra de las campañas fue la colocación de frases célebres sobre libros y el conocimiento intrínseco en ellos, al momento de la búsqueda de dichas frases, se hizo notoria la limitada cantidad de frases relativas a los archivos en comparación con los libros, por lo que en ADABI se generó una campaña denominada ¿Para qué sirven los archivos? en donde se contestaba de 30 maneras distintas qué utilidad tienen los distintos repositorios. Por otro lado el Diccionario de Media Noche, coloca cada noche una definición referente a términos archivísticos y en #ElAcervoDelDía se rastrea lo que de fuentes históricas de México existe de manera digital tanto en nuestro país como en el resto del mundo.

Tanto el sitio web como las redes sociales fueron fundamentales para dar a conocer las actividades que se llevaron a cabo en los festejos del décimo aniversario de ADABI, mismos que se consignaron en la revista de octubre de 2014; sin embargo cabe recordar que casi todos los eventos locales y en los estados fueron reportados “en tiempo real”, con el objetivo de mantener al público pendiente de ponencias, presentaciones, cursos y exposiciones, desde la primera rueda de prensa hasta el último ciclo de cine, independientemente del punto de la república mexicana que nos siguieran.

Presencialmente el Departamento de Difusión tuvo la oportunidad de llegar a la comunidad académica a través de su participación en diversos foros, como el VII Encuentro Nacional y III Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, organizado por el Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial A.C. y la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2013); Primer Congreso Internacional sobre Patrimonio, Turismo y Desarrollo Comunitario en la Sierra Gorda: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Universidad Autónoma de Querétaro (2013); XXXIII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural 2013 organizado por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, capítulo México (2013); Coloquio Sujetos históricos, archivo y memoria, organizado por la Dirección de Estudios Históricos del INAH (2013); encuentro Documentos, Libertad de Expresión y Género de la Universidad del Claustro de Sor Juana (2014); el Congreso Internacional El patrimonio cultural y las nuevas tecnologías. Una visión contemporánea, organizado por el INAH (2014); VII Semana de las Culturas de la Sierra Juárez, Universidad de Sierra Juárez (2014) Coloquio INAH y sociedad 75 y 30 años protegiendo e investigando el patrimonio documental (2014); Coloquio La Ciudad de México a 30 años del terremoto de 1985. Patrimonio perdido, organizado por la Universidad de la Ciudad de México (2015); Tercer Seminario Internacional de Estudios sobre Centros Históricos, Prácticas y Políticas de Conservación, organizado por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración



y Museografía (2015); una participación destacada de ADABI está en el webinar *Breaking Down Borders, Desmantelando Fronteras* organizado por la Universidad de Florida, donde se crearon dos videos mostrando la actividad de la asociación así como la historia del rescate y descubrimiento de los Graduales de Soyaltepec, Oaxaca ante el público internacional; IV Seminario Internacional del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial; II Coloquio Patrimonio Cultural: Antropología, Historia y Legislación, Archivos, patrimonio histórico, políticas públicas y formación profesional, organizado por la Dirección de Estudios Históricos del INAH (2017). En todos estos foros se difundió la actividad de ADABI y se destacó la importancia de los archivos históricos para explicar antecedentes y prever consecuencias en cada tema particular tratado

Otra de las actividades que se han cultivado a lo largo de estos cinco años han sido los ciclos de cine, que iniciaron en la misma asociación como una actividad grupal de reflexión en torno a la importancia del patrimonio documental y cultural

en general y paralelamente se crearon para celebrar los diez años de ADABI en la Fundación Héctor y María García con el título *Fotógrafos, fotografías e historia*, que contó con la presencia de destacados comentaristas como Carlos Rodrigo Montes de Oca Rojo, Paulina Lavista, Pablo Aguinaco, Elizabeth Romero, Sergio Dorantes e incluyendo a Norka Korda, hija del fotógrafo que inmortalizara a Ernesto "Che" Guevara: Alberto Korda; en 2014 también se organizó un segundo ciclo de cine denominado *Las otras expresiones de la mirada* en donde se rescató la actividad de diferentes fotografías de México con documentos visuales que son ya parte de la historia del siglo XX. Por otro lado la Biblioteca Nacional de las Artes, en la celebración del décimo aniversario de ADABI denominó a su ciclo *Bibliotecas y Archivos: olvido y rescate* (2013); mismo que continuó por dos series más con las denominaciones *Cine y fotografía* (2014); *Saber es poder: el cine en el cine* (2015), los anfitriones se esmeraron en presentar, en los dos ciclos últimos, bibliografía referente al tema tratado localizada en la Biblioteca Nacional de las Artes. Dentro del marco de la exposición y ciclo de conferencias *Letanías para el alma* en la Biblioteca Rogerio Casas Alariste del Museo Franz Mayer, se presentó también un ciclo de cine (2014) que incluyó películas clásicas y contemporáneas sobre el libro antiguo y las bibliotecas y que complementó las otras dos actividades. Debido a la difusión hecha en la sección de noticias del sitio web de ADABI la responsable del Archivo Histórico de la

Universidad de Colima, se contactó con la asociación para organizar un ciclo de cine en la localidad que también fue denominado Saber es poder (2014) y que reunió con gran éxito tanto a personal especializado como a los alumnos de distintas carreras.

En 2015 iniciaron las Tertulias de ADABI de México en donde, además de dar vida a la Biblioteca Cossío, se tiene la intención de esparcir no sólo el conocimiento académico sino parte de la cultura mexicana, así como de las influencias que se han tenido del resto del mundo. Hasta diciembre de 2017 se realizaron 16 tertulias, una cada bimestre, y en ellas se tocaron temas como: Historia de una familia México-prusiana por Cecilia Haupt; Restauración de películas en la Cineteca por Maricarmen López Ortiz y Carlos Edgar Torres Pérez; Historia del fresco en México de Roberto Cerón Hernández; Colección de trajes de teatro y ópera Bravo Mena por José Antonio Guzmán Bravo; Literatura censurada por la Inquisición de Margarita Peña; Restauración del penacho de Moctezuma por María Olvido Moreno Guzmán; Rebozos de Calimaya, Estado de México, presentado por Julio César Gómez Hernández, El chocolate por Ana Rita García Lascurain Valero; Villancicos por Miriam Dalila Franco Gutiérrez; Códices y matemáticas por María del Carmen Jorge y Jorge; Archivos musicales rescatados por Lucero Enríquez Rubio; Imágenes musulmanas en Tecamachalco, Puebla presentado por Fernando Cisneros Pineda; Museo de la Minería charla por Belem Oviedo Gámez; Charrería por Pedro Pallares Guerrero; Bacterias prehispánicas para reducir la contaminación contemporánea por Boubacar Sakho Seck y Vinos de Baja California por Sergio Soto Priante. Todas estas sesiones, abiertas al público en general y con la asistencia, inclusive, de alumnos de preparatoria han permitido dar a conocer no sólo los temas tratados sino también las labores esenciales de ADABI en el rescate del patrimonio de México. Derivado de esta actividad, nació la idea de fomentar un bazar en apoyo a los artesanos mexicanos en dos ediciones, invierno de 2016 y otoño de 2017, con ello la comunidad de amigos de ADABI, así como el público en general tuvo la oportunidad de conocer, adquirir y disfrutar productos de diversa índole y procedencia elaborados por manos expertas de mexicanos dedicados a cultivar saberes ancestrales. Tanto los asistentes como los participantes quedaron muy satisfechos de dicha actividad.

Los talleres infantiles también fueron parte del programa de divulgación del quehacer de la asociación; Espiral de la memoria, taller en el que se inició a los niños en el mundo de la historia del libro, la importancia de los archivos y la restauración; estas actividades tuvieron lugar en la Ciudad de México, Guanajuato, Oaxaca y el Estado de México en eventos como la XII Feria Estatal del Libro del Estado de México, el Centro Nacional de las Artes dentro del evento de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, en la Casa de la Cacica, en Teposcolula, Oaxaca, el eremitorio Fray Domingo de Betanzos, en Tepetlaoxtoc y el Archivo General de la Nación atendiendo aproximadamente a 500 niños, entre talleres foráneos y en las instalaciones de ADABI.



Sin embargo, no todo ha sido miel sobre hojuelas, hace falta integrarse todavía a instituciones de formación profesional, desde 2013 se ha tratado de establecer enlaces permanentes con distintas universidades locales y de la república mexicana, sin mucho éxito, se han programado eventos que se quedaron en el fintero o en la producción especialmente por falta de recursos o por cambios de autoridades y hasta por huelgas universitarias o cierres de instalaciones, hemos también tenido sobresaltos por ponentes extraviados, equipos y mobiliario no habilitados, sismos y falta de audiencia, además del cierre inesperado de nuestra cuenta de Facebook y la caída, dos o tres veces, por distintas circunstancias de nuestro sitio web y enlaces externos rotos que son inherentes al transcurso del tiempo y que a veces no hay manera de recuperar, además de una larga transición del actual sitio web que tardó años en concretarse y que generó cambios, a veces totales no contemplados; faltó personal especializado, que se suplió en parte con servicio social. Sin embargo se ha hecho mucho con pocas manos; también ha habido

caras de niños divertidos y asombrados, adolescentes que han encontrado el gusto por la historia y su patrimonio, adultos que han recordado diferentes etapas de su vida; archivistas esperanzados y bibliotecarios emocionados y todos, hemos aprendido y ganado experiencia.

Uno de los valores que ha caracterizado a ADABI durante estos 15 años es la colaboración que ha establecido con un sinnúmero de instituciones de muy diversas categorías y alcances. El Departamento de Difusión no ha sido ajeno a esta dinámica, y a lo largo de cinco años se establecieron relaciones de colaboración que devinieron en una relación ganar-ganar en el trayecto para alcanzar objetivos comunes como es la divulgación del patrimonio documental de México dentro de sus distintas manifestaciones. Entre las instituciones con las que establecimos lazos de cooperación están Fonoteca Juan Crisóstomo Méndez de Puebla; la Casa de la Cacica y la Biblioteca BS de Oaxaca; la Galería Héctor y María García, el Museo Franz Mayer; el Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora; el Centro Mexicano de Filantropía; el Archivo Histórico de la Universidad de Colima; el Archivo Histórico y Museo de Minería de Pachuca; Patronato Pro Historia Peninsular de Yucatán. A.C. Y sin dejar de mencionar a nuestra alianza internacional: The Latin American and Caribbean Cultural Heritage Archives de la Universidad de Florida.

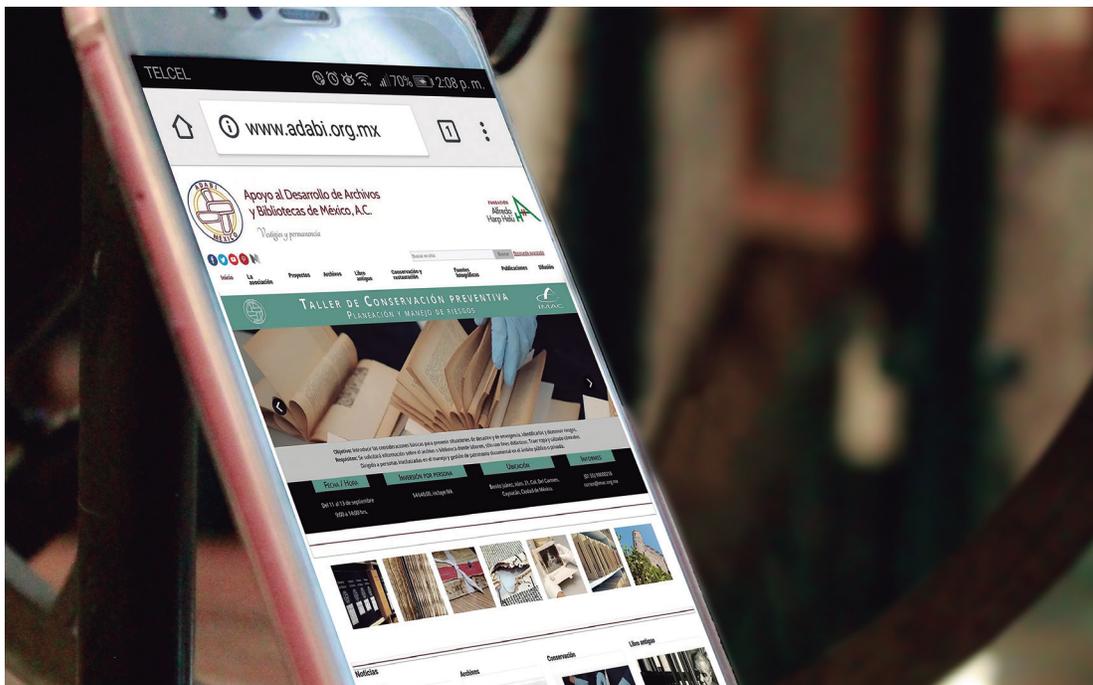
Concretamente ¿Qué ha aportado ADABI al patrimonio documental desde la trinchera de difusión en estos años? Sin lugar a dudas, detonar el conocimiento de los archivos y libros antiguos a todos los niveles; la transmisión de la experiencia en el rescate del patrimonio documental, así como todas las acciones y procesos que ello conlleva. ¿Cómo lo ha hecho? publicando, en primera instancia, material de corte académico que sirve a alumnos y estudiosos de las disciplinas afines a ADABI, a conocer el trabajo hecho y sus distintos resultados, material que aporta, tanto a un trabajo de fin de semestre como a una tesis doctoral. Reuniendo, en un solo espacio, www.adabi.org.mx, el capital intelectual de 15 años de trabajo de la asociación; dando a conocer de manera diaria, las últimas noticias en materia de restauración, archivística, bibliotecas, libro antiguo, tecnologías aplicadas al patrimonio documental o a partir de él, tópicos que abarcan las novedades tanto de México, así como del mundo. Resguardando en el sitio web y dando a conocer a través de las redes sociales los acervos más importantes de México a través del Catálogo Colectivo de Fondos Bibliográficos Antiguos de México.

A través de las redes sociales se consiguió otro tipo de acercamiento al público, siendo ADABI pionero en México en utilizar estos canales para la difusión de su quehacer, al igual que el haber generado, las primeras animaciones en formato gif basadas en ilustraciones contenidas en libros antiguos mexicanos.

En cuanto a los eventos presenciales el elemento innovador son las Tertulias de ADABI de México, las que han acercado al público a diversos temas relacionados no sólo con el patrimonio documental de México, sino con toda la herencia cultural de los mexicanos; ADABI nació con un fin muy específico, el rescatar archivos históricos y libros antiguos, sin embargo, su intrincada relación con la cultura en todos sus aspectos le ha permitido abordar temas inesperados en el ambiente documental, sin hacer a un lado al ámbito académico.

ADABI es un valioso proyecto que es menester compartir a propios y extraños, nacionales y extranjeros; es un modelo de trabajo que pondera la importancia del patrimonio documental en cada persona, incidiendo en diferente medida en cada una de ellas. Es por ello, que a quince años de labor, como Jano, en su cara que ve al pasado contempla todo el esfuerzo y la pasión invertidos en una labor que necesitaba ser difundida; con el rostro que ve al futuro, puede tener la certeza de que su labor ha rendido frutos y trascendido el tiempo.

ADABI cambió en 15 años la visión que se tenía del patrimonio documental, le dio dignidad e importancia a la memoria de México, tanto en sus libros antiguos como en sus archivos históricos, creó conciencia tanto de las autoridades como de la profesionalización del personal que tiene a su cargo la memoria física de la nación, y cada día, viendo al pasado y al futuro simultáneamente, ha generado nuevas esperanzas para el pasado escrito de nuestro país.



DAR A CONOCER EL PATRIMONIO DOCUMENTAL

Fabiola Monroy

Con las celebraciones de la primera década de trabajo de ADABI se creó el Departamento de Difusión con el objetivo de sistematizar la divulgación de las actividades de dicha conmemoración.

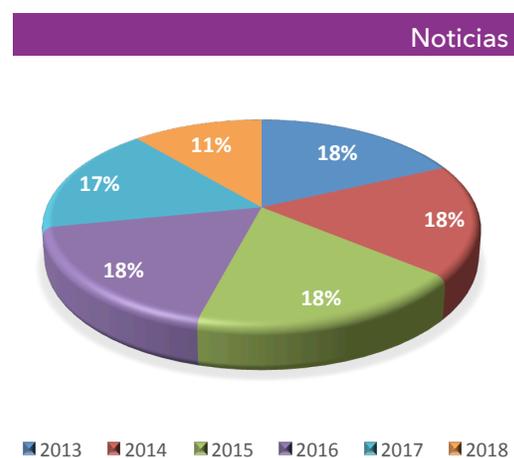
La difusión y divulgación del trabajo de ADABI fue un objetivo desde los primeros años de la asociación, ya que no bastaba rescatar y ordenar, también era necesario dar a conocer esa labor, primero, a través de publicaciones, que fueron el resultado natural de los proyectos emprendidos

especialmente en archivos municipales y parroquiales y, en un segundo momento, a través del sitio web que iniciara desde el 2010 su propaganda, sin olvidar presentaciones de libros, charlas, conferencias y otras actividades que se realizaron a partir del trabajo de las coordinaciones de Bibliotecas y Libro Antigo así como de Archivos Civiles y Eclesiásticos y Publicaciones.

El sitio web es la cara nacional e internacional de la asociación ya que aloja la información general así como la particular de cada coordinación, proyectos como el Catálogo Colectivo de Fondos Bibliográficos Antiguos de México tiene ahí su residencia, así como el Catálogo de Publicaciones y la Biblioteca Digital de inventarios municipales y parroquiales. Sin embargo, también posee secciones más dinámicas como: Noticias, *Voces de la Memoria*, *Memoria en movimiento* y en mayor o menor medida las fotogalerías.

Como resultado de una capacitación en derechos de autor la presentación de las noticias cambió a partir de enero de 2014; se colocó una introducción a las noticias provenientes de fuentes externas con el objetivo de evitar problemas de uso con las agencias informativas. Otra de las innovaciones en esta sección la constituyó la inclusión de audios y videos en las notas provenientes de eventos de ADABI en donde se consideró pertinente la permanencia del testimonio, debido a la trascendencia del evento, añadiendo así un valor agregado a la noticia misma, que ya desde anteriores tiempos se complementaba con fotografías. Esto sucedió

con la creación de los eventos de las Tertulias de ADABI en julio de 2015.

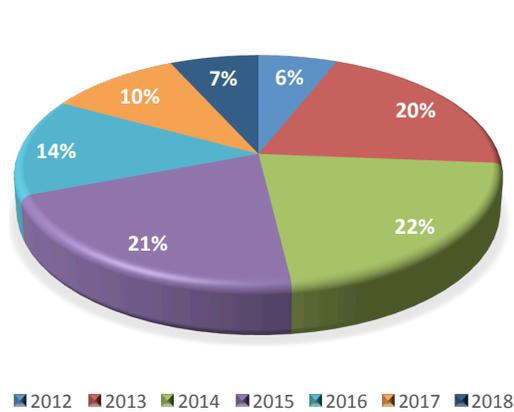


La disminución de entradas al sitio web se puede explicar por la dedicación que se tuvo a los sitios de redes sociales, especialmente en 2016 y 2017, cuando nuevo personal se incorporó como gestor de las redes sociales de ADABI, lo que enfocó la atención de los usuarios entre el sitio web y las redes sociales.

Ente las redes más relevantes que ADABI maneja para interactuar con sus seguidores se encuentran Facebook y Twitter. No se realizaron estadísticas sistemáticas hasta que entró un encargado específico de redes sociales. Sin embargo, las redes sociales dependen del "alojamiento" de un tercero de la cuenta de la asociación, por lo que pueden existir imponderables tanto como que la cuenta sea cancelada por el proveedor, como ocurrió en abril de 2016 con Facebook, movimiento con el que se perdieron los casi 5 000 seguidores, o que simplemente la popularidad de las redes vaya decayendo hasta no suscitar interés alguno.

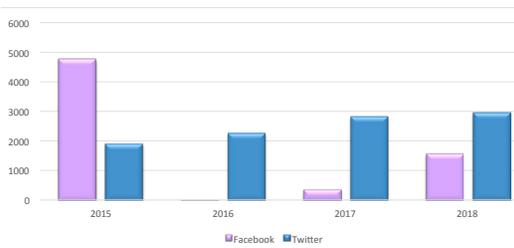
En general se puede afirmar que la ausencia o presencia de personal dedicado a proyectos específicos incide directamente en la producción de contenidos para la divulgación tanto de la asociación como de contenidos y actividades de las coordinaciones, en especial en los medios digitales y de registro fotográfico.

Entradas al sitio web



Entre las opciones presenciales de divulgación y difusión se presentaron ponencias en foros, tanto en la Ciudad de México como en los estados. El impartir una plática, una ponencia o una conferencia no es una actividad que se realice de una manera casual, detrás de cada minuto se encuentra el trabajo de compilación y análisis de información realizado, además de la búsqueda de imágenes, para complementar con una presentación visual el discurso. Esta búsqueda, compilación y análisis puede llevar días y hasta semanas, dependiendo de la carga de trabajo, ya que además de estas invitaciones, o asignaciones, se ha de sumar la labor cotidiana.

Redes sociales



Aunque la presentación de libros es una actividad propia de Publicaciones, Difusión se encargó de dar a conocer en diferentes foros ajenos a la asociación diferentes títulos a solicitud de dicho departamento.

Desde su creación las Tertulias de ADABI han sido un polo de atracción de público muy diverso debido a la agilidad de la presentación así como la diversidad de temas. Especialistas apasionados han diseminado su saber al tiempo que han contagiado a los asistentes de su entusiasmo por el trabajo desarrollado.

Medios de difusión presenciales

