ARCHIVOS

ENTREVISTAS

ÍNDICE

3 El rescate documental en el estado de Puebla
Pedro Ángel Palou Pérez

PRESERVACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL DIARIO DEL SURESTE

Kandy Ruiz González

Directora del Archivo del *Diario del Sureste*

El archivo fotográfico se formó a partir del trabajo cotidiano de reporteros gráficos del *Diario del Sureste,* periódico yucateco fundado en 1931, que mantuvo presencia en la escena de la información peninsular hasta 2001.

Publicado en: *Adabi punto de encuentro,* núm. 1, 2010

¿Cómo surge la necesidad de crear un proyecto para el rescate y conservación del Archivo del Diario del Sureste*?*

A más de un año del cierre de ese medio, la hemeroteca y el archivo fotográfico pasaron al Centro de Apoyo a la Investigación Histórica de Yucatán (CAIHY). Así se logró incorporar a las colecciones ya resguardadas, el archivo fotográfico yucateco más completo del fotoperiodismo.

¿Qué importancia tiene el rescate del acervo fotográfico del Diario del Sureste *para México, en especial para la ciudad de Mérida?*

Auxilia en el replanteamiento del valor patrimonial de la imagen, a fin de promover la salvaguarda del patrimonio visual en Yucatán. A la vez, permite que los estudiantes e investigadores y la sociedad en general dispongan entre los acervos del CAIHY del único acervo contemporáneo, que refleja más de 40 años de la vida política, cultural y económica de la sociedad yucateca.

¿Podrías mencionarnos tu experiencia en las actividades realizadas?

En estos tres años que hemos desarrollado el proyecto en colaboración con ADABI de México, A.C., se han realizado actividades de conservación y también en materia de organización de acervos; además, tenemos una ficha de registro de deterioros de materiales aplicada al acervo y un modelo de ficha catalográfica, una base de datos con información de 4 500 imágenes con datos de autor, pie de foto y fecha de publicación, así como 6 137 imágenes digitalizadas para la consulta futura de usuarios.

¿Qué opinas de la existencia de instituciones como ADABI de México?

El papel que desempeñan instituciones como ADABI de México es fundamental para atender y rescatar colecciones bibliográficas, hemerográficas, documentales y fotográficas, al brindarnos asesorías desde la planeación de nuestros proyectos, el asesoramiento de diversos expertos en restauración y, por supuesto, el otorgamiento de financiamiento que nos permite desarrollar proyectos de esta clase, que contribuyen en la memoria histórica de todos los y las mexicanas. Pero, sobre todo, considero que ADABI de México impulsa en las instituciones beneficiadas el establecimiento de bases sólidas, para continuar en nuestros estados con la preservación de nuestro patrimonio cultural.