

CCRE



NUESTRA LABOR 2010-2017

ÍNDICE

3 2010

6 2011

10 2012

11 2013

16 2014

19 2015

22 2016

25 2017

29 2018

34 2019



2010

Estado de México Restauración de 35 planos

El proyecto que será trabajado en el Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación consta de una colección de 51 planos y dibujos de papel albanene, perteneciente al Archivo Laurette Séjourné de la Fundación Orfila-Séjourné, de los cuales 35 se hallan en malas condiciones. Los dibujos fueron realizados durante los años que corresponden entre 1960 y 1964, durante las excavaciones de Laurette Séjourné en Teotihuacan, Tetitla, Zacuala, etcétera, con la ayuda de su dibujante Abel Mendoza, y de Graciela Salicrup y Manuel Romero; desafortunadamente, no tienen

siglas de autoría por lo que es difícil definir en concreto a quién pertenece cada uno.

Actualmente sólo se han intervenido cinco piezas de la colección, que se encontraban fragmentadas y con muchas roturas, por tal motivo se decidió laminarlas mediante un soporte auxiliar de papel japonés. Para evitar que se vuelvan a dañar, se elaboró un montaje en seco con marialuisa y una película de maylar.

Orizaba Restauración de cinco libros antiguos

Como es bien sabido, el Archivo Histórico de Orizaba, Veracruz, cuenta con un acervo muy rico en documentos y libros antiguos. Sin embargo, durante la catalogación e inventario, se revisaron uno por uno hallando que, una parte, se encuentra en mal estado de conservación.

El daño principal es estructural, es decir, que la costura del libro, la encuadernación o algún otro elemento que realiza la función de mantener unidas todas las partes del libro, están débiles, extraviadas o fracturadas.

También han llegado a presentar ataque de insectos y hongos. Por tal motivo, ADABI ha apoyado al archivo con la restauración de 12 libros en su totalidad, de los cuales actualmente se están restaurando los últimos.

Tabasco Restauración del Archivo Notarial del Estado de Tabasco

El Archivo Notarial del Estado de Tabasco está bajo el resguardo de la Biblioteca Pública Central Estatal "José María Pino Suárez"; se integra con 148 volúmenes, de los cuales ADABI ya restauró y encuadernó 43, en 2008 y 2009. Actualmente se intervienen 57, de los años 1806-1853, que se hallan en un estado material deleznable por las condiciones a las que fueron sometidos durante las inundaciones de 2008. Por ello requieren acciones directas de restauración: limpieza, fumigación, elaboración de refuerzos, injertos, costuras y reencuadernación.

La intervención durará aproximadamente ocho meses, y se entregarán al Instituto Estatal de Cultura del Estado en cajas de polipropileno, para su mejor conservación.

Durango Restauración de tres grabados

Como parte de la colección del Archivo Histórico Municipal del Estado de Durango, se cuenta con litografías impresas en papel, que están montadas en un bastidor con soporte de tela. Las maravillas de estas piezas son la calidad de impresión y el formato. Sus dimensiones aproximadas son: 50 cm x 95 cm. Y cada una representa a un personaje de la Guerra de Independencia de México: José Ma. Morelos, Mariano Matamoros y F. Javier



Mina. La causa por la cual los enviaron al CCRE, es porque presentan exceso de mugre, deyecciones de mosca y manchas de humedad, que impiden apreciar la imagen; roturas y fracturas generadas por golpes y abrasión en la superficie. Actualmente están interviniéndose las tres piezas, mediante limpieza superficial y profunda, consolidación y colocación de refuerzos.

Chiapas Restauración del Archivo de la Enseñanza

El acervo documental de La Enseñanza es uno de los pocos archivos particulares de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, que han permanecido

o después de olas de destrucción que han enfrentado otros acervos de su clase. La Casa de la Enseñanza fue una escuela normal privada y auspiciada por la familia Flores; formada en 1914 y clausurada en 1986.

La Casa de la Enseñanza y se acercó a ADABI para la estabilización y restauración de su acervo. Durante la propuesta se decidió dividir el proyecto en dos etapas: una primera sobre la desinfección y la segunda sobre la restauración.

La desinfección consiste en la aplicación de un agente fungicida que elimine el ataque de microorganismos y, a la vez, se le realiza una limpieza superficial a cada documento mediante brocha de pelo suave y con aspiradora sobre un bastidor, para no dañar el soporte de la obra. En cuanto a la restauración de la documentación, se realizará la colocación de refuerzos e injertos con papel japonés de distintos grosores y aplicados con metil celulosa; este proceso se llevará a cabo sobre los documentos en los casos que se considere necesario. Así, finalmente, se procederá a la colocación de sobres y después los documentos se almacenarán en cajas de polipropileno.



2011

Distrito Federal

FUMIGACIÓN DE 76 VOLÚMENES DE LA
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE MÉXICO

Como parte de las actividades de la Biblioteca de la Universidad Pontificia de México, se revisó la colección del Fondo Antiguo, para conocer sus condiciones materiales. Se identificaron mil libros dañados, de los cuales, 500, aproximadamente, tienen ataque de hongos. Por ello, ADABI apoya a la institución con un programa de fumigación paulatina, en el que cada mes se atienden veinte libros y se fumigan con Citricidin al 30%, por el método de nebulización.

Tabasco

RESTAURACIÓN DEL ARCHIVO NOTARIAL DEL ESTADO DE TABASCO

El Archivo Notarial del Estado de Tabasco, bajo el resguardo de la Biblioteca Pública Central Estatal “José María Pino Suárez”, está formado por aproximadamente 148 volúmenes, de los cuales, ADABI ya restauró y encuadernó 43, en 2008 y 2009. Actualmente se están interviniendo 57, correspondientes a 1806-1853, que están en un estado material deleznable por las condiciones a las que fueron sometidos durante las inundaciones de 2008. Por ello requieren acciones directas de restauración como son: limpieza, fumigación, elaboración de refuerzos, injertos, elaboración de costura y reencuadernación. La intervención durará aproximadamente ocho meses, y serán entregados al Instituto Estatal de Cultura del Estado en cajas de polipropileno, para su mejor conservación.

CAPACITACIÓN DE LA COMUNIDAD DE NACAJUCA, TABASCO

ADABI capacitó en encuadernación básica a 15 personas de la población Chontal de Tecoluta, del municipio de Nacajuca, quienes forman el taller de elaboración de papel artesanal “Jun de Cinta Pimi”. Esa comunidad padeció las lluvias e inundaciones ocasionadas en 2008, ya que el nivel del agua llegó tan alto que la maquinaria y el mobiliario mostraron desperfectos e impidió continuar con la producción de papel. Durante el proceso de aprendizaje, se elaboraron 37 libretas de diferentes tipos y formatos.

Con el fin de que sigan perfeccionando la técnica y continúen con la producción, ADABI donó materiales para que diez personas continúen con la labor. Los recursos obtenidos de la venta de los productos, servirán para darle mantenimiento a la maquinaria, conseguir nuevos materiales y continuar con la encuadernación y producción de papel.

Oaxaca

RESTAURACIÓN DE UN PLANO TOPOGRÁFICO DE OAXACA

El Archivo Histórico Municipal de Oaxaca resguarda una colección de expedientes y manuscritos excepcionales, con una gran variedad de temas. Abriga los múltiples y diversos documentos generados por la ciudadanía y las administraciones municipales, que permiten dar fe de la cultura, las tradiciones, formas de vida e identidad popular que forja el pasado.

Con el fin de difundir la información que resguarda y abrirla a la consulta pública, se envió al CCRE un mapa para su restauración. Este plano tiene una riqueza trascendental para los estudiosos de la historia de la agricultura, la vida social y económica de Oaxaca,

así como para los especialistas en la evolución de la geografía del país. A su vez, tiene un valor estético que recae en la técnica de impresión y manufactura.

Los procesos que se le realizaron fueron: limpieza superficial, velado al frente con papel japonés, se eliminó toda la tela del soporte porque estaba envejecida, se laminó el mapa con almidón y papel japonés grueso; finalmente se eliminó el velado y se reintegraron las zonas con pérdida de imagen.

Quintana Roo

CAPACITACIÓN DE “TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO, BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL”

Conforme al convenio establecido entre el gobierno del estado de Quintana Roo y ADABI de México, se capacitó a una persona del Archivo General del estado como técnico en conservación y restauración de material gráfico, bibliográfico y documental; el curso tuvo una duración de 96 horas teóricas y 943 prácticas distribuidas en tres módulos, de siete meses en total. En el primer módulo se le brindó el conocimiento básico de los materiales, proporcionando un panorama general que abarca la historia y artes del papel, su composición química, así como las técnicas de encuadernación y restauración primordiales. Durante el segundo se llegó a un nivel de especialización, es decir, que adquirió la capacidad de restaurar distintos bienes documentales, valorando y ejecutando las técnicas de encuadernación y decoración como herramienta complementaria. En el tercer módulo, se perfeccionaron técnicas y se aplicaron todos los conocimientos adquiridos en la elaboración y planeación de proyectos de restauración y conservación.

Servicios

Diversas instituciones y particulares que tienen la responsabilidad de resguardar la memoria documental de México, se acercaron a ADABI durante 2010 con la finalidad de solicitar la intervención de su material, aportando los gastos requeridos. Algunas de estas instituciones son:

Biblioteca Manuel Orozco y Berra con la restauración de 3 volúmenes: *Diccionario de Agricultura y Veterinaria*; a la Federación Mexicana de Golf, A.C. se le restauró el libro *El golf en Hidalgo, un legado para México*; se restauró el tomo I del *Gran Dictionaire* de Iván Demasvich; del fondo de Fomento Cultural Banamex se restauraron 2 actas con soporte de pergamino y del Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México se restauró un libro con música de Beethoven.



Productos de difusión

En el CCRE se realizan continuamente productos que envuelven diversos fines. Por un lado rescatamos las técnicas antiguas de encuadernación y de decoración de papel, difundimos nuestra actividad y recaudamos recursos a través del donativo, para seguir con nuestra labor: rescatar y restaurar.

Voluntariado

Actualmente, participamos con un programa de voluntariado en el que toda persona interesada, en la conservación del patrimonio documental, puede aprender y apoyar los proyectos de restauración de libros y documentos que llegan al CCRE. El objetivo es unir esfuerzos en beneficio de nuestra herencia cultural.

Servicio Social

También contamos con la colaboración de jóvenes entusiastas que vienen con muchas ganas de aprender y de aplicar sus conocimientos en las prácticas de restauración y encuadernación, que por iniciativa propia decidieron hacer su servicio social en el CCRE.

Proviene de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

Colaboran en dos proyectos, principalmente: Restauración de 57 libros del Archivo Notarial de Tabasco y Estabilización Material del Archivo del Colegio de La Enseñanza de Chiapas.





2012

En materia de conservación y restauración generalmente los proyectos implican procesos de intervención que requieren tiempo por lo delicado del ejercicio, pero si aumenta el número de documentos y libros que se trabajan, se generan proyectos que en ocasiones implican varias etapas. Este es el caso del Archivo Notarial de Tabasco que resguarda la Biblioteca Pública Central Estatal José María Pino Suárez. ADABI ha participado con la restauración y encuadernación de los volúmenes del siglo XVIII y XIX. Este proyecto tiene como objetivo recuperar la manipulación de los volúmenes deteriorados principalmente por las tintas ferrogálicas, para permitir su investigación y difusión. Sin embargo, debido a que este deterioro

es favorecido por las condiciones climáticas de alta humedad relativa, se prefirió digitalizar el material antes de encuadernarlo para garantizar la preservación de la información. Es un proyecto que se ha dividido en etapas.

En 2008 y 2009 se intervinieron 45 volúmenes del siglo XVIII; en el 2010 se inició la estabilización de los volúmenes del siglo XIX, avanzando con 69 correspondientes a la primera mitad de siglo concluyendo en julio de 2011; en agosto de ese mismo año se recibieron 54 de la segunda mitad de siglo, teniendo como meta concluir con el proyecto en el 2012.

En lo concerniente al Archivo Histórico José María Naredo de Orizaba, Veracruz, se concluyó con el proyecto iniciado desde el 2008 de intervención de la Cédula Real I y se restauraron cinco volúmenes de los siglos XVI y XVIII.

Se intervino un vocabulario manuscrito en lengua maya que fue donado a la biblioteca del Centro de Investigación y Estudios Sobre Antropología Social Peninsular con el fin de recuperar su estructura y función.

Para brindar un mayor número de apoyos ADABI ha dado servicios a diversas instituciones y particulares, con este fin en 2011 se sumaron el señor Aguilera Medrano y Carlos Aurelio Guerra con dos libros a restaurar. El Museo Franz Mayer solicitó la restauración de la *Ejecutoria de Hidalguía número nueve, otorgada a Antonio del Castillo Santa Cruz, Granada, 1560*, y la fumigación de cinco libros. La Fundación Alfredo Harp Helú, requirió la restauración de una miscelánea con documentos del siglo XIX.

Se realizó el "Diagnóstico del estado material y la propuesta, tanto de conservación de la colección, como de los procesos de restauración de cinco libros de coro de la Catedral de Puebla". Cabe mencionar y agradecer la asesoría técnica de Teresita Bernarda Díaz Villanueva y Mónica Pérez Flores para su realización. También se llevó a cabo el diagnóstico y propuesta de intervención de la Imagen Guan Yu, para iniciar su intervención en el 2012.

Se realizó el "Taller de conservación y estabilización de documentos" en marzo de 2011 en el Centro INAH Chihuahua, se contó con personal de instituciones como Archivo Histórico de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Centro INAH Chihuahua, Registro Público de la Propiedad, INEGI, Registro Civil, entre otras.

En el número dos de la revista *ADABI punto de encuentro*, Karina Hernández comenta acerca del invento de don Rubén Torres Herrera, el cual facilita y agiliza la tarea de encuadernación de periódicos. En abril del 2011 Gustavo Franco (encuadernador del CCRE) y Alejandro Hernández Lara (técnico restaurador del taller de Aguascalientes) asistieron a la capacitación para el manejo de esta máquina.

Se inició el programa "Técnicos en conservación de material bibliográfico y en encuadernación", donde los alumnos apoyaron el programa de productos promocionales, en el cual se rescatan técnicas de encuadernación artesanales y decoración de papel para producir libretas, separadores, cuadernos, entre otros.

Contamos con servicio social en el cual alumnos de distintas universidades aprenden y aplican conocimientos de restauración y encuadernación apoyándonos en los diferentes proyectos. Este año contamos con el apoyo de un alumno proveniente de la licenciatura en etnohistoria que se imparte en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.



2013

En la Coordinación del Centro de Conservación Restauración y Encuadernación (CCRE) se realizaron un total de 46 proyectos, distribuidos en las siguientes líneas de acción: asesorías, difusión, capacitación, diagnósticos e intervención de restauración y encuadernación.

En el área de restauración fue un gran reto y satisfacción concluir el proyecto de estabilización del Archivo Notarial de Tabasco, con la entrega de 22 cajas AG-12 que contenían 73 volúmenes restaurados, correspondientes a la última etapa. Éstos presentaban inestabilidad estructural como consecuencia del deterioro ocasionado por las tintas ferrogálicas, aunado

aun deterioro biológico y químico. El objetivo fue devolver a cada hoja su estabilidad estructural para recuperar su manipulación, consulta y digitalización.

Se ha retomado el proyecto de Restauración documental del Archivo de la Enseñanza iniciado en 2010, con una primera etapa de fumigación. Este acervo documental, proveniente de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, es de gran importancia por la información que contiene, debido a que el Colegio La Enseñanza fue una escuela primaria, secundaria y normal privada, auspiciada por la familia Flores, fundada en 1914 y clausurada en 1986. Su amplia documentación (de 1790 a 1986) pudo ser salvada de la destrucción casi íntegramente, a excepción de documentos de 1528 a 1863 que fueron incendiados durante las luchas contra las fuerzas profrancesas. Durante este año se llevó a cabo limpieza superficial con aspiradora, hoja por hoja teniendo un avance de 2.5 m lineales. Sin embargo, por sus dimensiones es un proyecto de varias etapas que requiere, para que exista un avance mayor, personas interesadas en preservar la memoria documental. Esperamos contar este 2013 con manos de servicio social o voluntariado que quieran capacitarse en la iniciación de la conservación de documentos y archivos.

En cuanto a proyectos de restauración en obra intervenida en apoyo a las comunidades con gusto mencionamos la conclusión y entrega del Exvoto Número 56/57/XII/1964 a la parroquia de Zempoala en la Fiesta de la Virgen del Refugio, donde se hizo una pequeña presentación explicando los procesos realizados. Esta obra se localizó cuando se llevaba a cabo el rescate documental del archivo histórico parroquial, presentaba problemas estructurales debido a la resequedad de la capa pictórica y al deterioro en el bastidor ocasionado por ataque de insectos.

Se inició el apoyo a los archivos de los municipios de Yehualtepec y San Felipe Tleo-tlalcingo, ambos en Puebla, en tres obras gráficas. Todas presentan problemas estructurales por la mala manipulación y el inadecuado almacenaje, actualmente se encuentran en fase inicial de restauración.

Con la finalidad de que Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A. C. (ADABI) continúe realizando donativos para la conservación de la memoria documental algunas instituciones se han acercado solicitando la intervención de su material con la aportación de los gastos que esto implica. Fue así como se recibieron 19 solicitudes que iniciaron en un diagnóstico y continuaron, en su mayoría, con la intervención. Esto es el resultado de diez años de trabajo, lo que deriva en frutos de confianza y se cosecha en instituciones y particulares comprometidos por la conservación del patrimonio. Como es el caso de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) con la intervención de cuatro mapas; Fomento Cultural Banamex, el Padre Roberto Jaramillo Escutia, Carlos Levi y Jesús Ortega Martínez, con la restauración de libros; y Juan Pascoe y el Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas, con la estabilización y restauración de obra gráfica.



En cuanto a capacitación se concluyó el programa de Técnicos en conservación de material bibliográfico y en encuadernación descrito en la revista *ADABI Punto de Encuentro* número 3 de 2012. Sin embargo, es un orgullo saber que este programa rinde frutos, ya que los egresados participan en la conservación de material bibliográfico: Maricruz García, se incorporó al proyecto de Conservación integral del Archivo Histórico de Notarías del Estado de Oaxaca; Víctor Hugo Lemus en el Taller de Restauración de la Biblioteca de Antropo-

logía e Historia; y Ana Rinconcillo debido a su licenciatura en Letras Clásicas encontró la combinación perfecta con el apoyo a proyectos de la Coordinación del Libro Antiguo en ADABI.

Conociendo las necesidades de contar con gente preparada que labore dentro de las instituciones o dentro de archivos y bibliotecas se impartió un curso sobre estabilización estructural del cuerpo del libro y el documento en Puebla, en el Archivo General Municipal. En el cual se enseñaron los procesos de limpieza superficial y colocación de refuerzos e injertos.

Finalmente después de varios cambios y traslados que generaron contratiempos en distintos proyectos agradecemos su paciencia, tolerancia y confianza. Asimismo reconcomemos los esfuerzos realizados y la oportunidad brindada para conformar un taller con las instalaciones y el mobiliario adecuado; pero sobre todo que nos permite tener al equipo de trabajo reunido, lo que mejora la productividad y el desempeño del área, observable en el número de proyectos atendidos este año en las diferentes líneas de acción.



2014

En el 2013 la Coordinación de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE) continuo atendiendo diversos proyectos correspondientes a las siguientes líneas de acción: asesorías, capacitación, diagnósticos e intervención de restauración y encuadernación.

En el área de restauración trabajamos dos volúmenes de la Colección de Documentos y Títulos de Tierras 1539-1967 del Archivo General de la Nación (AGN), que ingresaron en febrero de 2013 por medio de un convenio de colaboración para la restauración de bienes documentales históricos entre Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI), agn y Fomento Cultural Grupo Salinas. Estos libros están constituidos por

manuscritos en tinta ferrogálica sobre papel de pulpa de trapo elaborado a mano; uno de ellos, contenía menos de un 10% de manuscritos en tintas modernas (sintéticas) y a lápiz sobre papel de pulpa de madera; ambos presentaban encuadernación en pergamino. Para recuperar la estabilidad estructural de los libros y permitir su consulta se realizaron procesos como fumigación, limpieza, lavado, colocación de refuerzos, injertos y laminados en el cuerpo de un libro; y la reposición estructural con papel japonés de la encuadernación y la reencuadernación del otro.

Se concluyó la intervención de cuatro mapas del siglo xx de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra del Instituto Nacional de Antropología e Historia (inah). Presentaban falta de estabilidad estructural, ya que las roturas, los dobleces y soportes añadidos dificultaban su manipulación y aumentaban el riesgo de pérdida de fragmentos. Por otro lado, la deformación de los planos interrumpía la lectura. En consecuencia se propuso unir y reforzar las roturas mediante laminados. Es decir, la colocación de un soporte de papel en toda la obra. También se realizaron refuerzos e injertos de papel japonés en los faltantes. Adicionalmente se diseñaron guardas de primer nivel para proteger a las obras del polvo y disminuir la manipulación directa.

Paralelamente y gracias al voluntariado que nos apoya de manera continua en el proyecto de “Restauración documental del Archivo de la Enseñanza, Chiapas” concluimos en este año con la fumigación en cámara. Este archivo documental, proveniente de San Cristóbal de las Casas, se constituye de papeles de pulpas de madera escritos con tintas diversas, desde la de máquina de escribir, de impresión, pluma fuente, lápiz, tintas sintéticas y sellos, hasta fotografías que forman parte del documento. Sus principales problemas eran la presencia y desarrollo de microorganismos y los daños estructurales en el papel.

Continúan las labores en tres obras gráficas de los archivos de los municipios de Yehualtepec y San Felipe Tleotlancingo, ambos en Puebla. Todas presentan problemas estructurales por la mala manipulación y el inadecuado almacenaje, por lo que se realizó la limpieza superficial y profunda, además que se colocó un soporte auxiliar de papel japonés.

También solicitaron la intervención de material o la realización de diagnósticos tanto instituciones como particulares, quienes aportaron los gastos que esto implica con el fin de continuar conservando la memoria documental; contamos con la confianza de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra del inah, Alfredo Harp Helú, Martine Chaumel, hermana Carmen Betanzos Yañez,

María Clara Jiménez Pagola, Armando Sáenz Carrillo, Luis Rendón e Isaac Becerra Ramírez. Una labor titánica por su magnitud y prontitud fue el “Diagnóstico del inmueble ubicado en Tultitlán del Instituto Nacional de Bellas Artes”, solicitado por la maestra Silvia Molina y Lourdes Román.

Un gran reto fue iniciar el proyecto de los códices de Puebla que requirió la elaboración del diagnóstico y el planteamiento de intervención. Con el objetivo de lograr un intercambio

de experiencias, capacitar, formar y actualizar, y en el marco de las actividades del décimo aniversario de Adabi, se realizó el Primer Congreso de Conservación de Patrimonio Documental con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM-INAH) en colaboración la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y ADABI.

Se realizó el Taller de conservación en el marco del curso-taller de archivos eclesiásticos en la Universidad Pontificia de México.

Se presentó la ponencia "Proyectos de conservación y restauración del Archivo Notarial de Tabasco" en el marco del Segundo Coloquio Internacional Hacia la Preservación del Patrimonio Documental, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Con estas actividades desarrolladas el ccre concluye un año más de proyectos programados, más los que se suman a lo largo del año, en los cuales hemos enfrentado retos y desafíos, referentes a la problemática del objeto y a la intervención, a los tiempos y cumplimiento de objetivos, pero con la satisfacción de conservar para contribuir a la preservación, revaloración y uso del patrimonio escrito



2015

Las líneas de acción que sigue el Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE) son muy diversas. En 2014, los proyectos atendidos estuvieron enfocados en atender asesorías y dar capacitaciones, realizar diagnósticos y procesos tanto de conservación como de restauración, además de encuadernación. Se concluyeron 23 proyectos con los que se aseguró la preservación del material bibliográfico y documental intervenido.

En el área de restauración se realizó el Proyecto Intervención del *Lienzo de Huaquechula* del Museo Regional Casa de Afeñique del Estado de Puebla, auspiciado

con la aportación económica que ADABI recibió del Gobierno de Corea del Sur, tras obtener el Premio UNESCO/Jikji Memoria del Mundo, y supervisado por el INAH.

Este proyecto implicó un gran reto que requirió la colaboración y el estudio de diferentes especialistas para lograr un estudio integral del lienzo, de tal forma que se hicieron distintos análisis químicos y físicos no invasivos, así como una investigación histórica que incluyó la ubicación de los lugares trazados en él y la interpretación de imágenes. Se efectuó la limpieza del soporte, se recuperó la estabilidad estructural de la obra sujetándolo a un nuevo soporte de lino que permitió la eliminación de las deformaciones que tenía y la correcta sujeción del mismo, y se cambió su montaje para proteger la obra del polvo y de la exposición de los rayos UV, tanto de la luz natural como artificial, además de que permite una mejor apreciación al no tener reflejos.

Paralelamente, se trabajaron dos impresos mexicanos del siglo XVI: el *Graduale Dominicale* y el ejemplar único *Graduale Sanctorale* (1579), resguardados por la comunidad de San Bartolo Soyaltepec de la Mixteca Alta del estado de Oaxaca. Los dos impresos presentaban importantes daños estructurales ocasionados por galerías de insecto que favorecían la pérdida de la integridad de la obra. Se realizaron procesos de fumigación, limpieza, lavado y se colocaron injertos en mesa de succión con pulpa mixta de algodón y papel japonés, además de refuerzos de papel japonés en las roturas. Fue necesario re-encuadernar ambos ejemplares debido a los daños estructurales que presentaban, para ello se siguió el criterio de conservar todos los elementos originales; y por la peculiaridad de la encuadernación, se recuperaron los fragmentos del material de recubrimiento y se adhirieron en la nueva encuadernación; asimismo, se hizo una descripción detallada de la encuadernación original, con tal de conservar las tapas originales como fuente para futuros estudios. Este proyecto sigue en proceso.

El CCRE también concluyó la intervención de tres obras gráficas de los archivos de los municipios de San Simón Yehualtepec y San Felipe Tleotlcingo del estado de Puebla. En cada obra trabajada se realizó una limpieza superficial y profunda, y se corrigieron los problemas estructurales colocando, en dos de ellas, un soporte auxiliar de papel japonés; mientras que en la tercera se colocaron injertos y refuerzos de papel japonés. Las tres obras gráficas se montaron con materiales de conservación para protegerlas y detener los deterioros que habían sufrido por almacenaje inadecuado. Actualmente se encuentran expuestas en la presidencia municipal, para conocimiento de toda la comunidad.

Además, el CCRE continúa adelante con el desarrollo del Proyecto de Restauración Documental del Archivo de la Enseñanza, Chiapas. Gracias al voluntariado, se concluyó la fumigación en cámara y la limpieza superficial, así como el cambio de folders por guardas de papel cultural; y se ha comenzado la etapa de estabilización que consiste en colocar refuerzos de papel japonés en las roturas.

Diferentes instituciones y algunos particulares solicitaron la asesoría y restauración de sus materiales. Así, por ejemplo, Isaac Becerra Ramírez, Leticia Uróstegi, Antonio Domínguez, Juan Pérez Jiménez, las hermanas de la Vera Cruz, la Fundación Herdez y la Biblioteca Rafael Checa Curi, quienes han depositado su confianza en las labores que llevamos a cabo dentro y fuera del CCRE.

También se dictó un taller de conservación en el marco del Curso-Taller de Archivos Eclesiásticos de la Universidad Pontificia de México, cuyos miembros asistieron a las instalaciones del CCRE para tomar clases de conservación, limpieza y elaboración de guardas de cuatro solapas. Se concluyó el diagnóstico del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán y el registro de datos para el diagnóstico del Archivo General de Notarias de Morelos y el Archivo Histórico de la Cámara de Diputados.

Hoy por hoy, el CCRE sigue participando en la tarea de conservar para lograr la permanencia, revalorización y difusión del patrimonio bibliográfico y material, labor que se fortalece día con día con el trabajo multidisciplinario que realizamos.



2016

Este año el Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE), tuvo el honor de intervenir dos libros que fueron un deleite a nuestros sentidos en cada pasar de página, al observar y sentir sus letras, sus grabados, el tipo de papel; se trata del *Graduale Sanctorale* y el *Graduale Dominicale* localizados en la comunidad de San Bartolo Soyaltepec, Oaxaca. Este reto implicó varias jornadas de análisis, evaluación y reflexión de cada material, técnica y procesos de restauración para que fueran los idóneos para estos bienes; en ocasiones fue necesario consensar los tratamientos con otros profesionales de la restauración y por ende cada toma de decisiones conllevó un juicio crítico en el que siempre se consideró entre muchos

aspectos que se trata de dos incunables, el primero único en el mundo y el segundo el tercer ejemplar siendo este el más completo; también se contemplaba que regresarían a la comunidad donde se hallaron por lo que había que contemplar las condiciones futuras. Los deterioros presentes en estos dos ejemplares, de forma general, se debieron al ataque de insectos y fue necesario proveerlos de una nueva encuadernación conservando los elementos originales del recubrimiento. Los libros finalmente recuperaron su estructura, función y estética pues como cada intervención teníamos un compromiso con la memoria de México y el mundo. Es importante mencionar, que la restauración fue sólo un eslabón de un proyecto integral de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca que existe alrededor de estos libros.

ADABI a través del CCRE también colaboró con la Fundación Herdez con la intervención de tres tomos de *El cocinero mexicano* los cuales son el recetario nacional más importante del siglo XIX. El objetivo de la restauración fue recuperar su estructura y función y con ello la fundación ha difundido su contenido para que lo conozca la sociedad, se revalore y esté al alcance de los investigadores. La Fundación Herdez, al observar los resultados de este trabajo y viendo que ambas son instituciones preocupadas por el rescate, salvaguarda y difusión del patrimonio documental solicitó al CCRE el diagnóstico de la colección reservada de su Biblioteca de la Gastronomía Mexicana debido a que alberga obras de gran importancia en la historia culinaria nacional, lo anterior con el objetivo de realizar un proyecto de conservación de todos los ejemplares pero sin que sean intervenidos como obras aisladas sino como parte de una colección que contemple criterios de intervención acordes a ello.

Otro diagnóstico se realizó en el Archivo General de Notarías del Estado de Morelos donde la principal problemática en el inmueble es la insuficiencia de espacio y en cuanto a los ejemplares es prioritario y de forma emergente realizar intervenciones de restauración.

A lo largo de todo el año se intercalaron las actividades de los proyectos con 17 solicitudes de instituciones y particulares comprometidos con la conservación del patrimonio documental como son: Octavio Pérez Salazar, Sara Martínez y la Logia Rosacruz AMORC que solicitaron la restauración de documentos; Leticia Fernández, la doctora Stella María González Cicero, Israel Rangel Sandoval y Antonio González, a quienes se les apoyó con la intervención de libros; la doctora María del Carmen Jorge y Jorge, la restauración de obra gráfica, acuarelas, grabados, fotografías y pintura de caballete; la Biblioteca Francisco de Burgoa y Juan Pascoe, la restauración de un grabado de gran formato; el Colegio San Ignacio de Loyola, Vizcaínas la restauración de un documento de gran formato y la Consultoría Inteligente con la elaboración de encuadernaciones. A todos ellos se agradece la aportación de los gastos que conlleva cada proyecto con la finalidad de que ADABI de un mayor número de apoyos para la conservación de la memoria documental.

En cuanto a capacitación, se impartieron cinco cursos semanales de distintos temas de encuadernación y conservación. Como cada año, se realizó el curso-taller de Archivos Eclesiásticos de la Universidad Pontificia de México y se continuó con el Programa de Capacitación Técnico en conservación de material gráfico, bibliográfico y documental, en Conkal, Yucatán.

Este año, en cada caso y en cada reto, el equipo trabajó con certeza, compromiso y dedicación de lo que se hace y por qué se hace, esta incansable pasión que en el ejercicio diario se traduce en satisfacción al ver la obra restaurada, en el sentimiento de pérdida después de que el enfermo se entrega a su dueño, de felicidad después de ver una sonrisa u observar el gozo de la comunidad al recibir su tesoro, de incertidumbre después de días de labor incansable en ciertos procesos que se transforman en reconfortantes y llenos de gozo tras observar los resultados. Así con este amor y con estos casos extraordinarios que tuvimos en nuestras manos y que para nosotros representan mucho más que lo que con palabras se puede describir, puedo reconocer y brindar un profundo agradecimiento a los integrantes del CCRE y personal de ADABI. En conclusión, en 2015 se trabajaron un total de 33 proyectos distribuidos en las siguientes líneas de acción: asesorías, difusión, capacitación, diagnósticos e intervención de conservación, restauración y encuadernación. ●



2017

El CCRE de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) se conforma en febrero de 2006 con el objetivo de atender las necesidades de encuadernación, conservación y restauración observadas durante el trabajo de rescate de archivos y bibliotecas, así como para implementar la formación técnica necesaria en dicha materia, desarrollando un programa de capacitación de dos años.

En estos diez años nos detenemos para agradecer a quienes han participado como miembros de esta coordinación, integrantes activos que tuvieron la visión de conformar este taller, a quienes acompañaron este crecimiento y aprendizaje

colaborando en el rescate de la memoria de México y en la capacitación de tres generaciones de técnicos en conservación de patrimonio documental y una generación de conservación del material bibliográfico. No existen palabras para reconocer y retribuir a cuantas manos han participado en esta labor: colegas, alumnos, custodios, directivos, maestros, cronistas, archivistas, bibliotecarios, etc., no sólo en proyectos sino en servicio social y voluntariado, haciendo posible el caminar durante una década y generando acciones para la conservación.

Actualmente el CCRE continúa realizando proyectos de conservación y restauración, pero más allá de ser un taller donde sólo se lleva a cabo la intervención de los bienes deteriorados con la finalidad de revalorarlos y devolverles su uso y función, busca generar conciencia de la importancia de conservar nuestro patrimonio escrito, capacita con la implementación de medidas de conservación preventiva, recomendaciones de mantenimiento, manejo de riesgos y planes de preservación, pues parte de la creencia de que la conservación es tarea de todos. Reconoce que el camino no ha sido fácil, pero que las experiencias vividas nos han dado un crecimiento a pasos agigantados porque de ellas se reflexiona, se analiza y se evoluciona para ser mejor y dar resultados tangibles.

Los retos enfrentados no nos permiten detenernos y nos han exigido una capacitación constante, una especialización y unidad en el equipo, donde cada elemento ya es un integrante imprescindible para el desarrollo de todas las funciones que desarrolla el taller: Sandra Caltempa, Gustavo Franco, Dimas Hernández, Ana Laura Herrera, Alejandra Mejía, Ana Luisa Riconcillo son un eslabón de una cadena de compromiso, entrega y dedicación. Este año la que suscribe y ADABI celebramos este aniversario y agradecemos a todos los que han sido parte del CCRE, entregando día a día en su trabajo el amor y la pasión por lo que se realiza, por lo que se tiene es las manos, por la conservación de nuestro patrimonio.

Este 2016 festejamos con la atención de 23 proyectos, dentro de los que se encuentra la Restauración de 78 volúmenes del Fondo Histórico de la Biblioteca de la Gastronomía Mexicana de la Fundación Herdez, un programa que se consolida tras varias etapas de restauración y se conformó con el objetivo de mejorar el estado de conservación de la colección reservada de su biblioteca, contemplando una propuesta de conservación en la cual se mantenga la unidad como colección y por ende los tratamientos deben de unificarse. Para este proyecto se dividió la colección en grupos según las necesidades, y se trabajó en etapas durante 2016 y 2017. Se realizan procesos de restauración como la eliminación de intervenciones que demeritaban y obstruían las encuadernaciones y sus elementos decorativos; reposición de elementos estructurales y de unión o rescate de los materiales originales en los casos donde aún eran aptos para proteger el contenido del libro; también se colocan refuerzos, injertos y reintegración formal con pulpa en el cuerpo del ejemplar, en los volúmenes que por su uso mostraran roturas y faltantes.

Otro proyecto fue la intervención de la obra: Constituciones del Colegio de S. Ignacio de Loyola, copia manuscrita que mide 1.60 m de largo y 1.10 m de ancho; dicha pieza contiene las 30 constituciones que dictaban el funcionamiento interno del colegio, un fragmento de la Real cédula que fue expresamente elaborada a finales del siglo XIX para su exhibición en el entonces salón de actos. La obra presentaba deformaciones y roturas, así como intervenciones con materiales no aptos para la conservación del soporte de papel, tales como adhesivos, pinturas y respaldos sintéticos incompatibles con la obra, lo que generó un estrés y reseca en el material. Por ende, la intervención se volvió todo un reto, resultando una compleja interacción de materiales y técnicas en las cuales no bastó una hábil o entrenada ejecución, sino que fue necesario complementar dicha acción con el estudio, la investigación, la hipótesis, el análisis, el trabajo en equipo, la disciplina y la innovación para devolver a esta obra su integridad y valor.

En los últimos meses tras la solicitud del Archivo General de la Nación (AGN) se llevó a cabo la intervención del Cuadro de los Congresos Constituyentes de México 1814-1917, donde se realizaron procesos temporales que mejorarían su apreciación visual para la exhibición del foto-collage en la exposición Constitución Mexicana, 1917-2017: Imágenes y voces en Palacio Nacional. Es una obra de 2.76 m de largo por 1.9 m de ancho; consta de dos pliegos de papel como soporte principal sobre el

cual se encuentran adheridos fragmentos de papel con decoraciones a mano y texto impreso, fotografías e impresiones fotomecánicas que suman 309 retratos, en su conjunto muestran los principales involucrados en las distintas Constituciones de los Estados Unidos Mexicanos desde el Plan de Ayutla hasta la Constitución de 1927. Se encontraba con deterioros que afectaban la estructura y su apreciación visual, para ser atendidos en el poco tiempo y por la premura de la muestra, se destinó un grupo fijo que trabajara en las instalaciones del AGN eliminando intervenciones anteriores, y disminuyendo visualmente las manchas y frentes de secado para que no distrajeran la atención del espectador, además de colocar refuerzos e injertos que generaran una unidad a pesar de las deformaciones y desfases que presentaba la obra, finalmente la reintegración dio unidad y permitió ver la magnificencia y magnitud de la pieza.

Paralelamente se concluyó el diagnóstico para Grupo Megamedia en Mérida, de la colección bibliográfica de la Biblioteca Carlos R. Menéndez que consta de 11 500 volúmenes y la colección hemerográfica conformada por aproximadamente 6 000 volúmenes del *Diario de Yucatán*. El cual inicia siendo una propuesta de conservación y termina siendo un proyecto de restauración, con el objetivo de adecuarlos a los objetivos estratégicos del Grupo y las necesidades reales de deterioro.

Por otra parte, la capacitación impartida por el CCRE tiene como fin difundir y profundizar los conocimientos en materia

de conservación, encuadernación y restauración, puesto que del entendimiento se deriva un mayor respeto y valoración hacia el patrimonio documental. Con esta intención se realizó el Taller de conservación de archivos y bibliotecas como parte del curso-taller de Archivos Eclesiásticos de la Universidad Pontificia de México.

Además de impartir como cada año cursos al público general centrados en la enseñanza de encuadernaciones artesanales, enfocados a conocer la estructura del libro y su funcionamiento. De nuestro calendario anual se impartió el curso de Encuadernación Bradel del 15 al 18 de febrero, Costuras expuestas del 28 al 31 de marzo, Pergamino flojo y semiflojo del 25 de abril al 4 mayo, Conservación preventiva: planeación y manejo de riesgos del 15 al 18 de agosto, Encuadernación básica del 19 al 22 septiembre y Encuadernación entera en piel con tapas ancladas del 17 al 20 de octubre.



2018

En 2017 en el Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CREE) se atendieron 39 proyectos, cuatro de ellos son externos, realizados en Mérida y en Oaxaca, en los cuales se llevan a cabo visitas de seguimiento y supervisión, así como actualización de la ejecución, los convenios y los presupuestos; 19 son proyectos de restauración y encuadernación, diez se planearon y consideraron en el programa anual, en los cuales se presentó una solicitud y llevó una metodología en 2016, mientras que nueve ingresaron en 2017.

Uno de los proyectos eje en este año es la intervención y conclusión de la segunda etapa de la restauración de 79 volúmenes del Fondo Histórico de la Biblioteca de la

Gastronomía Mexicana de la Fundación Herdez en la cual se realizaron intervenciones de conservación directa y restauraciones como son la consolidación de cantos, puntas y cofias, el reenlomado, lavado del cuerpo de libro, costura y reencuadernación, eliminación de cintas adhesivas, colocación de injertos, en algunos casos con pulpa de papel japonés en mesa de succión y reintegración cromática con acuarela y lápices de colores. El desafío más importante al que nos enfrentamos con la intervención de estos libros fue mantener la homogeneidad en los procesos y criterios de intervención, considerándola una colección y al mismo tiempo respetando la particularidad de cada libro. Para lograrlo fue necesario realizar un continuo seguimiento en la ejecución de las intervenciones, pues por algunas circunstancias hubo que modificar la propuesta inicial y replantear los procesos, lo que implicó un análisis detallado en la toma de decisiones tanto en los procesos, como en las técnicas y materiales empleados. Es preciso enfatizar que el trabajo que ha realizado ADABI en conjunto con la Fundación Herdez durante más de tres años ha logrado paulatinamente esfuerzos en la conservación de la colección histórica de su biblioteca, difundiendo su valor a nivel internacional del patrimonio bibliográfico de México que resguarda.

Otro proyecto que fue sustantivo en el trabajo de este año fue la Restauración de dos libros: Registro de visitas San Rafael y Libro 00219, pues aunque una de las problemáticas era la estabilidad estructural de la encuadernación el desafío eran los deterioros causados por la oxidación de las distintas cintas adhesivas aplicadas a lo largo del uso continuo durante 85 años. En este caso, el primer paso implicó identificar los distintos tipos de cintas o materiales adheridos, de ahí el nivel de deterioro para poder determinar la técnica de eliminación y aplicación de los distintos solventes. Lo anterior se complicó pues al tratarse de un libro de registro de visitas ocupado durante varios años, presentaba textos en manuscrito con las distintas tintas usadas desde 1925 al 2011 incluyendo con ello pluma fuente, bolígrafo y plumas de gel de distintos colores y composiciones por lo que había que cuidar que las sustancias que removieran los adhesivos no eliminará la escritura. Al mismo tiempo se cuidó que al devolver la estructura en el cuerpo del libro con la colocación de refuerzos, injertos y laminados no se solubilizaran las tintas. Asimismo se debía respetar que el poseedor del libro quería conservarlo en esta nueva fase de su vida, aumentando su función a la exposición y por ende su apreciación visual. En suma, la realización de este proyecto presentó un ejercicio muy completo de observación, análisis, emisión de un juicio crítico y la aplicación de los criterios y principios de restauración, generando una madurez y experiencia reconocible en el personal.

En 2016 y durante este año también se llevó a cabo la intervención de la obra: *Constituciones del Colegio de S. Ignacio de Loyola*, fue una experiencia única por tratarse de una obra de gran formato, la cual fue previamente intervenida como si fuera pintura de caballete, generando deformaciones y tensiones en el papel al aplicarle una capa de barniz por el anverso y telas y cintas con adhesivo por el reverso, además de haber sido adherido a una mampara con adhesivos contemporáneos. Es en este tipo de intervenciones que la



aplicación de distintas técnicas a partir de la experiencia y la aplicación de la química cuentan un papel fundamental para los resultados de la intervención, es aquí donde la Restauración no puede seguir considerándose una disciplina técnica, sino científica, como en este caso que incluye en todo momento la aplicación y conocimiento de materias como la química. Los procesos de restauración estuvieron encaminados en recuperar su estabilidad material y estructural, restituir la integridad de la obra, sus valores históricos y su aspecto visual devolviendo con ello la función por la que fue creada: de ser exhibida y apreciarse en todo su conjunto, fue necesario retirar todas las intervenciones anteriores y posteriormente colocar un soporte auxiliar de papel y un entelado, para ser reforzada e injertada y posteriormente reintegrada.

Es grato mencionar que tras ocho años de trabajo se terminó la conservación di-

recta del Archivo de la Enseñanza, mismo que se entregó en el 2017 al Centro Universitario de Información y Documentación en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas para ser reintegrado al resto del acervo.

Además de estos proyectos surgen solicitudes, por lo que se intercala su desarrollo en la programación anual. Lo anterior implica tener un calendario claro de todos los proyectos, delegar acciones, coordinar y fomentar trabajo en equipo de todos los integrantes de la coordinación y sobre todo estar continuamente estableciendo objetivos y metas al personal, lo que ocasiona que todo el año se trabaje a un ritmo acelerado logrando que se hayan atendido 25 proyectos de este tipo. A partir de ellos se recibe una aportación de los gastos que conlleva cada proyecto con la finalidad de que pueda otorgar un mayor número de apoyos para la conservación de la memoria documental y bibliográfica. En este año agradecemos a don Alfredo Harp Helú, a la Dra. Stella González, Mtra. Amanda Rosales, Mtra. Aimeé Valdivieso, Dra. Ma del Carmen Jorge y Jorge, al Lic. Ramón B. Rodríguez, al Lic. Jorge E. Fromow, al Lic. Francisco Arias, a la Unión Nacional de Padres de Familia, Bio Servicios Corporativos S.A. de C.V y Grupo Megamedia, sólo por mencionar algunos, por su paciencia y por entender que el objetivo inicial de la coordinación es el desarrollo de los proyectos anuales.

Asimismo, es de reconocer que estas solicitudes generan nuevos retos como fue la atención de documentos en pergamino

de Victor Enrique Garcia Luna Remus o José Antonio Gómez, este último rescatado tras los desafortunados eventos de lluvias atípicas ocurridas en el sur de la Ciudad de México.

También es grato recibir solicitudes de asociaciones que se suman a la conservación de sus libros en respuesta al cumplimiento de diversas disposiciones y normas en materia de conservación de documentos, como es el caso de algunas Notarias, que ya comienzan a preocuparse y revisar las condiciones de sus protocolos.

En particular mencionamos el apoyo constante del Archivo Histórico y Museo de Minería que en esta ocasión nos ha solicitado unas encuadernaciones para el IV Seminario Internacional del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, buscando con ello también la difusión de la asociación, mientras que con el Colegio de San Ignacio de Loyola, realizamos en colaboración con el área de Publicaciones la encuadernación de la edición facsimilar de las *Constituciones de Vizcaínas*.

Las posibilidades de atención a proyectos que surgen en esta coordinación son infinitas y ejemplo de ello es la restauración de los marcos dorados que cumplen la función de resguardar patrimonio documental de gran relevancia y que deben de atenderse por formar parte de la integridad de la obra, con este criterio, este año se plantea el proyecto Restauración del marco dorado de las *Constituciones de Vizcaínas* y se realizan intervenciones de estos proyectos.

Convencidas de que la tarea de conservación es una labor enorme y que la responsabilidad de su ejercicio es de todos, se realizan capacitaciones impartidas en las instituciones enfocadas en la conservación del acervo o fondo, como es el caso de la realizada en el Archivo General del Estado de Campeche, que busca generar habilidad manual y dar las bases de las encuadernaciones para paulatinamente entrar al mundo de la encuadernación. En este mismo sentido, también se desarrolla el proyecto de capacitación en conservación del personal que labora en la Sala del Libro Antiguo del Museo Arquidiocesano de Arte Sacro de Monterrey, Nuevo León. Continuando con esta perspectiva de formación, se realiza el Taller de conservación de archivos y bibliotecas como parte del Curso-Taller de Archivos Eclesiásticos de la Universidad Pontificia de México, incluyendo este año una clase teórica de las condiciones ideales del inmueble y una práctica de limpieza en la Biblioteca Cossio. Además este año se realizaron cuatro capacitaciones de nuestro calendario anual el cual consiste de cursos semanales donde se enseñan las técnicas artesanales de distintas encuadernaciones y el tema de manejo de riesgos dentro de la conservación preventiva.

Con un gran reto para esta coordinación se recibe la solicitud para general el Planteamiento de la Bóveda de Conservación para el Archivo General de Estado de Oaxaca, por lo que fue necesario visitar las condiciones, proveedores, necesidades, problemáticas, retos, mantenimiento, etc. de algunas de las bóvedas de conservación que existen en la Ciudad de México.

En resumen, este año participamos con 17 proyectos de restauración, dos de encuadernación, seis capacitaciones, nueve diagnósticos y dos asesorías, además se realizó la actualización del archivo institucional y la elaboración de productos promocionales. Lo anterior es posible gracias al equipo de trabajo consolidado ya en la coordinación de CCRE tras un trabajo constante por más de seis años, esto no sería posible sin la especialización y capacitación continua, así como la organización, planeación, coordinación y calendarización de las actividades a realizar en todo momento .



2019

El Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE) de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI), desde el año 2006 lleva rescatando del olvido numerosos libros y documentos, devolviéndolos a la vida y ganando así la confianza tanto de las instituciones públicas y privadas, como de los particulares con los que ha colaborado. Todo esto gracias al compromiso, dedicación y amor con el que trabajamos.

2018 y 2019 fueron años llenos de retos y satisfacciones. Para dar cuenta de su magnitud, se trabajaron 68 proyectos distribuidos en 16 diagnósticos, 31 proyectos

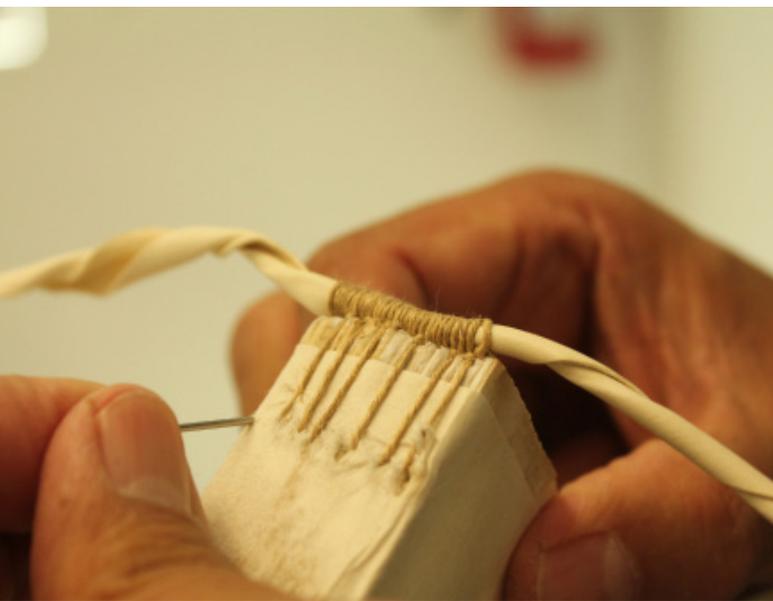
de restauración, 11 de capacitación, cuatro de encuadernación, tres asesorías y una publicación. Con el trabajo del último año, se sumaron 56 bienes culturales restaurados que contribuyen al rescate del patrimonio documental de México, mismos que se ubican principalmente en archivos, posteriormente en colecciones particulares, seguido por bibliotecas o museos y finalmente mapotecas.

Durante 2018 se realizaron más diagnósticos que en otros años, lo cual nos proporciona un panorama de las necesidades de conservación que existen actualmente; la mayoría de estos concluyeron satisfactoriamente y derivaron en proyectos de restauración que se desarrollaron a lo largo de 2019, destacando el Proyecto de restauración de documentos del siglo XVI del Archivo Histórico del Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas, conformado por documentos en tinta ferrogálica sobre soporte de papel de pulpa de trapo, cuya problemática principal consistía en deterioros por microorganismos. Entre los diagnósticos elaborados se encuentran el del Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de México, que derivó en un proyecto de capacitación al personal del archivo; así como de la colección bibliográfica del Museo de Arte de Orizaba Veracruz, del cual seguimos analizando los datos recabados durante la visita a sus instalaciones para presentar un proyecto dirigido a las necesidades de la colección, y finalmente, el de dos colecciones del Archivo del Béisbol.

Algunos otros no trascendieron por falta de presupuesto en las instituciones, como el caso del Archivo del Registro Civil del Estado de Michoacán de Ocampo o el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, del que se elaboró un proyecto de conservación de material cartográfico y topográfico; pero existe otro caso, como el diagnóstico del Archivo Libros Blancos, Puebla, que a pesar de haber sido cancelado, resultó en una colaboración satisfactoria y enriquecedora al trabajar en conjunto con otras áreas de la asociación, en específico con la coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos y de Conservación de Fuentes Fotográficas.

En cuanto a los proyectos de restauración, una gran parte se centró en la conservación y restauración de libros antiguos, destacando dos incunables de Martín Clavé, además de un *Liber Chronicarum* o un *Gradual Sanctorale*, impreso mexicano del siglo XVI, de Antonio de Espinosa ¡El tercer impreso mexicano que se restaura en el CCRE en los últimos años! Estos dos libros se restauraron exitosamente después de un arduo trabajo de dos años, en el que se realizaron procesos de limpieza y colocación de injertos de pulpa de papel japonés, con el objeto de devolver la estabilidad estructural al soporte, y fueron reencuadrados de acuerdo con las particularidades de cada ejemplar. Pero el mayor desafío fue trabajar la *Crónica de Núremberg*, pues el papel se encontraba carbonizado y laxo por ataque de microorganismos.

Nuevamente colaboramos con Fundación Herdez, esta vez en el Proyecto de restauración de 18 volúmenes del siglo XX del Fondo Reservado de la Biblioteca de la Gastronomía Mexicana, en los cuales se realizaron intervenciones de estabilización para controlar la



oxidación y envejecimiento del papel, así como consolidación de elementos estructurales de las encuadernación, eliminación de elementos metálicos y cintas adhesivas. Estos 18 ejemplares se integrarán al Fondo Reservado que se restauró en 2017, por lo que fue de suma importancia homogeneizar los procesos y criterios de intervención.

Como proyectos guía, en estos años se comenzó a trabajar en la intervención de dos códices del Museo Regional de Cholula, Puebla, registrados como documentos del siglo XVI: la Genealogía Quauhquechollan-Macuilxochitepec y el Lienzo de Aztactepepec y Citlaltepec; el primero es un códice sobre soporte de cuero pintado sobre ambos lados, mientras que el segundo tiene por soporte un textil de algodón pintado con tinta ferrogálica, principalmente. En colaboración con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC-INAH) se han realizado estudios para la identificación y registro de

los materiales constitutivos de ambos. La importancia de estos documentos ha demandado mucho tiempo de observación, reflexión y análisis, como parte fundamental para la toma de decisiones de restauración.

Otros proyectos trabajados, y no menos importantes, fueron la conclusión de la restauración de dos libros de Bio Servicios Corporativos S.A. de C.V., así como de los libros del Lic. Jorge E. Fromow, del Lic. Francisco Arias, del Museo Franz Mayer, además de las Notarías con las que colaboramos, agradecemos a todos su espera y confianza en el trabajo que realizamos.

Hemos brindado nuestro apoyo a la Escuela Superior de Cómputo del Instituto Politécnico Nacional en la conservación y embalaje de algunos objetos que se depositaron en una cápsula del tiempo como parte del vigésimo quinto aniversario de la institución.

Otra línea de acción fundamental en el CCRE, es la capacitación enfocada en conservación y encuadernación. Como parte de la colaboración con la Universidad Pontificia de México, realizamos el Curso-Taller de Archivos Eclesiásticos, parte I y II, que incluyó clases teóricas de identificación de deterioros y control de condiciones ambientales; además, se llevó a cabo una práctica de limpieza de libros en la Biblioteca "José Lorenzo Cossío y Cosío", y la elaboración de guardas de primer y segundo nivel para los ejemplares.

En estos dos años se realizaron diferentes capacitaciones especializadas

para el personal de diversas instituciones, tal es el caso del Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de México, en materia de conservación preventiva, las cuales se establecieron sólo después de conocer la problemática de sus acervos. Se brindó asesoría y un curso especializado de embalaje y registro de condición a personal de la Coordinación de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana, responsable del proyecto Casa-Estudio Leonora Carrington en la Ciudad de México, a instancias del montaje de la exposición Leonora íntima en la Casa de la Primera Imprenta.

Destacan las capacitaciones en colaboración con otras áreas de la asociación, como por ejemplo, aquella organizada en conjunto con la coordinación de Archivos Civiles y Eclesiásticos, para personal del Archivo General Municipal de Puebla; y otra organizada con la coordinación de Bibliotecas y Libro Antigo, como fue la capacitación de seminaristas en formación del Seminario Conciliar de la Purísima, Diócesis de Zacatecas, donde se les instruyó para realizar el trabajo de rescate de la Biblioteca que custodian.

Participamos en la Feria Selección en la Casa Universitaria del Libro, UNAM, con la impartición de diferentes talleres de encuadernación y uno de conservación preventiva, dirigido al público en general; de igual forma dictamos en nuestras instalaciones diferentes cursos de encuadernación, rescatando técnicas artesanales, y de manejo de riesgos en acervos. En 2018 se impartió una edición de este curso en conjunto con el Instituto Mexicano de la Administración del Conocimiento, en la que se presentó la publicación *Desastres: inundaciones. Acciones emergentes para la conservación del patrimonio documental en caso de siniestros*. En 2019, se dio un taller sobre el mismo tema en la Feria Internacional del Libro Estado de México dentro del II Encuentro Estatal de Archivos Históricos Municipales.

Un proyecto extraordinario, fue la visita de las restauradoras Roxana Govea (coordinadora del CCRE) y Alejandra Mejía, a la ciudad de Bsharri, Líbano, para realizar labores de conservación en el Museo Gibran, que alberga la mayor colección de pinturas y dibujos del filósofo y artista libanés, cuya obra ha trascendido lenguajes y culturas hasta ser reconocido mundialmente. Durante tres semanas se realizó una serie de diagnósticos generales de las instalaciones del museo, así como diagnósticos más específicos de las colecciones de obra gráfica y de la biblioteca personal de Gibran Kahlil Gibran. Se ejecutaron labores de restauración en las obras más dañadas y diagnosticadas como prioritarias, de las que estaban exhibidas; éstas requirieron de limpieza, desinfección, eliminación de cintas adhesivas y de intervenciones anteriores, estabilización estructural y cambio de montaje. Se impartieron capacitaciones sobre conservación preventiva y actividades de limpieza superficial para mejorar las condiciones de las obras, resultando en la limpieza y el acomodo de 700 libros de la colección personal de Gibran. Se aprovechó el tiempo que el Museo no abría sus puertas al público para

realizar diagnósticos en el Museo del Monasterio de San Antonio Qozhaya, donde se encuentra la primera imprenta de tipos móviles en Líbano y aquellos libros impresos en la misma, así como objetos litúrgicos de este emblemático monasterio. Todas estas actividades se desarrollaron rodeadas de evocativos paisajes, espacios de paz y recogimiento. Es así como transcurrieron estos dos años, de forma muy intensa pero brindándonos mucha satisfacción, experiencias y retos, siempre dejando nuestra huella en el ámbito de cada proyecto, así como en cada uno de nosotros, como colaboradores del CCRE.