BILIOTECAS

NUESTRA LABOR 2010-2017

ÍNDICE

3 2010

5 2011

8 2012

11 2013

14 2014

17 2015

22 2016

25 2017

29 2018

RESCATE BIBLIOGRÁFICO

Nuestra labor

Biblioteca Eusebio F. Kino de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús

El rescate del acervo obedeció a la estabilización y catalogación de los 10 048 libros antiguos que resguarda, que se distinguen por su contenido y trascendencia histórica. Además, a través del catálogo bibliográfico, fruto del proceso, se vislumbra el carisma que la Compañía de Jesús tuvo desde que arribó a la Nueva España durante el siglo XVI hasta su expulsión,

Publicado en: *Adabi punto de encuentro*, núm. 1, 2010.

en el XVIII. La riqueza evidente en los volúmenes es muestra de la labor pastoral, docente e intelectual que desarrollaron los jesuitas. Cartillas, catecismos, sermones, textos históricos, científicos, humanísticos, jurídicos, artísticos y literarios, dan muestras de su quehacer evangélico e intelectual.

Fondo bibliográfico antiguo del Archivo Municipal de Orizaba, Veracruz

Uno de los tesoros bibliográficos más valiosos del estado de Veracruz son los libros antiguos que resguarda el Archivo Municipal de Orizaba "José María Naredo". Su valor radica en la antigüedad, singularidad y procedencia de los ejemplares, pero sobre todo porque en ellos se hallan los cimientos de la evangelización, catequización y educación novohispana de Orizaba. Dicha información se pudo obtener a través del proyecto realizado por ADABI, en donde se capacitó e instruyó al personal. Las acciones consistieron en la estabilización del acervo, elaboración de guardas e inventario, y catalogación.

Biblioteca Francisco de Burgoa de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca

A partir de su rescate realizado durante la década de los noventa, la Biblioteca Francisco de Burgoa se ha convertido en un punto focal para los estudios novohispanos. Su consulta diaria, así como las estrategias para la difusión y divulgación del acervo han propiciado que los registros de sus obras cumplan con una descripción mayor, que apoye el resguardo patrimonial y su estudio. Por ello, en 2009 ADABI de México inició la catalogación en segundo nivel de todos los libros antiguos que forman el acervo.

Biblioteca "Fr. Rafael Checa Curi" de los Carmelitas Descalzos de Toluca, Estado de México

El 11 de mayo de 2009 el grupo de ADABI de México, A. C. inició el proyecto que concluyó el 31 de agosto del mismo año; como etapas fundamentales tuvo la estabilización, catalogación, investigación, unificación y la edición del catálogo. Gracias a esta metodología, se obtuvo el control del acervo mediante la colocación de un indicador numérico a los 2 628 volúmenes que se resguardan y que datan desde el siglo xvi hasta el xix; asimismo, con la catalogación se pudo conocer la importancia y trascendencia cultural de los libros, que en su mayoría tratan sobre ascética.

Finalmente, se proporcionó un medio de consulta y difusión con el disco compacto, pues como estructura aparece la reseña histórica del establecimiento de los Carmelitas Descalzos en la Nueva España, la formación de la biblioteca y las características del Fondo Reservado, y la base de datos con los registros de cada uno de los libros antiguos. Además, tres galerías; una que contiene los sellos, ex libris y marcas de fuego de los ejemplares, otra, con los textos escritos por los Carmelitas Descalzos y, por último, un catálogo con más de 300 imágenes que muestran las particularidades de los volúmenes carmelitanos: escudos, inscripciones manuscritas, filigranas, encuadernaciones, expurgos, ornamentaciones tipográficas y testigos, es decir, notas manuscritas e impresas de los antiguos poseedores, así como estampas religiosas, hostias, dibujos, timbres y boletos de lotería; de tranvías y rifas, entre otros.

Investigación
Difusión

Catálogo de pliegos sueltos de la Biblioteca Palafoxiana

A diferencia de los libros, los pliegos sueltos o impresos efímeros se distinguen por ser sencillos, de pocas hojas, pero de gran valor por el contenido que poseen, ya que relatan sucesos y retratan personajes que marcaron la historia del país. En su mayoría, están escritos en español y fueron hechos para ser leídos en voz alta, motivo por el cual es una literatura de uso inmediato. La colección de pliegos sueltos de la Biblioteca Palafoxiana está formada por 3 023 piezas y data desde el siglo XVII hasta el XIX; el lenguaje es práctico y atractivo, las imágenes son elocuentes aunque escasas, y lo mismo están en prosa que en verso.

Bibliotecas antiguas

Así se le intituló al video hecho por ADABI de México, que presenta un panorama general sobre qué son, qué contienen; de qué clase y cómo se formaron las bibliotecas novohispanas. Por medio de relatos de carácter histórico, entrevistas e imágenes propias de los acervos, libros e instrumentos, se logró un medio de información y divulgación que subraya la importancia patrimonial y el vínculo que hay entre la sociedad actual y las bibliotecas antiguas del país.

BIBLIOTECAS

NUESTRA LABOR

Las acciones durante 2010 se centraron en atender las necesidades para el rescate y la catalogación de fondos antiguos de instituciones como la Biblioteca Palafoxiana, el Museo Regional de Guadalupe, Zacatecas, y el Seminario Conciliar de Querétaro. De igual manera, se fortaleció la integración y la formación de la Biblioteca "Fernando Tola de Habisch", y se elaboró la propuesta para el desarrollo de la colección hemerográfica de la Biblioteca Pública de Durango.

Se realizaron las tasaciones de colecciones importantes para la historia de México como la del arqueólogo John Paddock y de Daniel Cossío. Asimismo, se

Publicado en: *Adabi punto de encuentro*, núm. 2, 2011.

apoyó la divulgación bibliográfica por medio de estudios que permiten a la sociedad acceder, conocer y vincularse con la cultura novohispana, con obras como Este amoroso tormento, el libro y la mujer novohispana y El libro en una sola mano, bibliotecarios novohispanos, que permiten el acceso masivo a los libros antiguos, conocerlos y revalorarlos, pues por su belleza y contenido, claridad y certeza de exposición, superan el obstáculo del tiempo y logran comunicarse con otras generaciones.

Asimismo, el patrimonio bibliográfico del país se fortificó con el Banco de datos, creado por ADABI de México, pues en él se hallan los registros de 132 649 libros procesados de 23 acervos del país, cúmulo de información, inexistente, hasta ahora, en México.

Lo anterior resume las actividades de dicho año y contribuye a la visión institucional: "Preservar la memoria de México, depositada en archivos... y bibliotecas antiguas... a fin de abatir el rezago en infraestructura, organización y descripción". Por ello, los frutos de cada proyecto tienen un propósito claro; por ejemplo, los catálogos bibliográficos de fondos antiguos: proporcionan instrumentos de consulta y difusión a través de bases de datos, que contienen las fichas de los libros y la reproducción de las portadas que forman el acervo procesado, la reseña histórica de la biblioteca, el desarrollo del proyecto y un recorrido fotográfico que muestra los libros, las instalaciones y marcas de fuego. Por su parte, la integración y formación de acervos permiten su funcionalidad y conocimiento de manera inmediata y racional.

En relación con la tasación y valoración de colecciones, en el primer paso conocemos su importancia e impacto social, pues gracias a nuestros reportes se adquieren con miras a fortalecer la investigación en todos sus niveles, generar nuevas fuentes de trabajo y apoyar estudios que contribuyan a nuestra reconstrucción histórica.

Así, la Coordinación de Bibliotecas y las instituciones con las que labora, construyen historias y productos que permiten el goce de los frutos del espíritu humano: los libros, espejo de nuestro pasado y alma de nuestra identidad.

BIBLIOTECAS

NUESTRA LABOR

En el siglo XVI el célebre impresor Cristóbal Plantino adoptaba en su empresa tipográfica el mote *labore et constantia,* la figura que acompañaba su emblema era un compás guiado por una mano. Ambos elementos resumían su arte, es decir, la equidad con trabajo y constancia conducidos por una mano experta. Sabias palabras y enorme mensaje ostenta esta empresa, pues con estos tres conceptos se puede avanzar y ser mejores. Por ello, queremos adoptar en este artículo la empresa de Plantino, ya que encierra uno de los principios y parte de la filosofía de ADABI de México, al igual que la justificación de nuestro diario pro-

Publicado en: *ADABI punto de encuentro,* núm. 3, 2012.

ceder. El rescate bibliográfico, la capacitación, la investigación y la difusión en los fondos antiguos del país exigen compromiso, instrucción y perseverancia, características propias de la empresa tipográfica de Cristóbal Plantino, presentes en las actividades efectuadas durante el 2011, debido a que el trabajo (*labore*) desarrollado abarcó 35 proyectos en sus diversas vertientes: seis proyectos de rescate, cinco de investigación, cinco de difusión, siete asesorías, cinco capacitaciones y tres tasaciones.

Los resultados de los proyectos se resumen en la catalogación de 8 323 libros antiguos y la estabilización de 22 579 volúmenes, resguardados en la Biblioteca Francisco de Burgoa de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y los Seminarios Palafoxiano de Puebla, San José de Cuernavaca, Morelos y Guadalupe de Querétaro. Se realizó un dictamen para el consejo editorial de El Colegio de San Luis A.C. y un peritaje que determinó la autenticidad del manuscrito titulado: *Vocabulario Maya*, escrito durante el siglo XVIII y que ahora es parte del acervo del Centro de Investigación y Estudios sobre Antropología Social Peninsular; se trabajó en la investigación de la obra *Bibliotecarios novohispanos*; se formularon tres programas de estudio para la extensión académica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); se impartieron siete cursos, principalmente sobre libro y bibliotecas antiguas en instituciones como la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el Instituto Palafoxiano de Estudio Superiores; y se realizó el coloquio "Este amoroso tormento el libro y la mujer novohispana". Además de la presentación, el acceso y la consulta en internet del "Banco de Datos de Fondos Bibliográficos Antiguos de México" y la participación en eventos culturales que difundieron y fortalecieron nuestras acciones, tales fueron el "III Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México", "La Tradición Clásica en Occidente", "IV Jornada del Patrimonio Documental Universitario" y "El Libro Antiguo y las Bibliotecas Académicas".

Dichos frutos (*labore*), más que números, representan la tenacidad (*constantia*) de cada uno de los analistas, investigadores y coordinadora, quienes con convicción, experiencia y entrega total ponen todo su empeño y compromiso para llegar a la meta. Sin embargo, atrás del telón se encuentran, por un lado, nuestra directora *(mano*), quien con su ejemplo, tanto en el desempeño del trabajo como con su sabiduría nos conduce, forma y aconseja, pues ella más que una jefa, es nuestro modelo a seguir y nuestro apoyo. Por otro lado, está el noble y laudable principio de ADABI: salvaguardar el patrimonio documental y bibliográfico de México, que simboliza el compromiso real y fehaciente de nuestro benefactor y presidenta *(compás y mano*), así como la responsabilidad que la coordinación de bibliotecas jamás hace de lado y ejecuta en su diario proceder.

Gracias a nuestra labor el estudio de las obras por la comunidad académica es una realidad, al igual que el resguardo de los volúmenes e incluso la identificación de textos trascendentales o ejemplares únicos como el incunable *Canon, omnis utriusque sexus disputatum ac repetitum* reconocido hasta el año 2011, que forma parte del acervo de la Bi-

blioteca Francisco de Burgoa en Oaxaca.

Un caso más son las obras de Ovidio resguardadas en el Seminario Conciliar San José de la Diócesis de Cuernavaca, Morelos, del cual a la fecha no existía registro ni en el "Banco de Datos" de ADABI de México ni en los catálogos de la Biblioteca Nacional de México, Lafragua y Nacional de España. Sólo se localizó en bibliotecas italianas y en una australiana. Razón por la cual, a partir de octubre del 2011, que fue cuando se efectuó el proyecto, se puede considerar ejemplar único en el país. La importancia de esta edición es que tuvo como base el manuscrito más antiguo de Ovidio, primero resguardado en la Biblioteca del duque Federico de Urbino y actualmente, en la Biblioteca Vaticana (Vat. Lat. 3 324). Además la edición que posee el Seminario de Cuernavaca se encuentra comentada por dos de los filólogos más connotados del Renacimiento, a saber, Paolo Marso y Antonio Constanzi.

Desde el punto de vista editorial, el libro está ilustrado con 11 grabados xilográficos de manufactura italiana, para su composición se creó una tipografía especial que sobrepasa en tamaño y elegancia a los caracteres aldinos y que sólo se emplearon para este tiraje. El manuscrito, inspiración de esta edición, al igual que los comentarios del texto citado son los aceptados por la *Loeb Classical Library,* desde el siglo XVIII hasta la fecha en su publicación de los *Fastos, Las Tristes* y *De Ponto* de Ovidio.

Pese a la trascendencia del rescate bibliográfico, el avance cultural que se percibe en México, también es manifiesto en el resguardo patrimonial de libros antiguos, el cual, hoy en día, es una necesidad tanto para la exposición como para la adquisición de los materiales. Es por ello que su valoración y su tasación resultan un requisito indispensable, lo que ha creado cierta demanda en las instituciones, pues el reporte de tasación condiciona la póliza de seguro, las condiciones para la exposición del volumen y el pago para su adquisición.

La coordinación de bibliotecas en 2011 respondió a tres peticiones de valoración y tasación, lo que arrojó el análisis de 13 527 libros pertenecientes a las bibliotecas de José Lorenzo Cossío y Cosío, Fundación Herdez A.C. y la Biblioteca Hispanoaméricana Carlos Prieto del Casino Español de México A.C. Mediante los reportes de tasación y valoración solicitados, ADABI, indirectamente, apoyó la difusión del material, pues se pudieron mostrar los libros a través de la exposición "Archivos Privados", hecha por el Museo Soumaya e inaugurada el 9 de diciembre en su sede de Plaza Loreto. Se trata del primer esfuerzo de la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privadas (AMABP), por darse a conocer y proporcionar una muestra de las agrupaciones que la conforman. La exposición reúne 600 piezas de sedes tan conocidas como la Biblioteca del Museo Franz Mayer, Fomento Cultural Banamex, la Biblioteca Eusebio F. Kino de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús, el Archivo Histórico José María Basagoiti Noriega del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, la Biblioteca y Archivo de la Provincia de los Carmelitas Descalzos de México, la Fundación Herdéz A.C. y el Casino Español de México, instituciones que en algún momento ADABI ha apoyado.

La lista, los hechos y los ejemplos pueden alargarse. No obstante, deseamos dejar aquí el relato y concluir diciendo que el patrimonio bibliográfico de México es un legado que debe ser responsabilidad de todos los ciudadanos; sin embargo, son casi nulas instituciones como ADABI de México, cuyo espíritu y compromiso la han llevado a generar diversas dinámicas para contribuir a la preservación y a la divulgación de las bibliotecas de México. Razón por la cual cada proyecto que realiza directa e indirectamente, primero es estudiado a través de un diagnóstico, después ofrece el proyecto y por último genera el producto final.

Los resultados que presentan han sido los deseados y esto se logró gracias a la filosofía de la asociación, pues estamos conscientes que cada peso que se invierte es único en el país, que cada registro que se hace es la identificación que durante siglos tendrá la obra, que cada curso que se imparte o cada reporte de tasación y valoración que se genera, simbolizan nuestro compromiso social por compartir, difundir, apreciar y hacer partícipe a toda lo sociedad de nuestro valioso patrimonio bibliográfico.

Por ello, la responsabilidad que existe en la coordinación de bibliotecas y libro antiguo es real y permanente y se lleva a cabo sólo con el trabajo y la constancia, que si bien, no es el emblema de ADABI, sin lugar a dudas, es un buen ejemplo.

BIBLIOTECAS Y LIBRO ANTIGUO

NUESTRA LABOR

Se desarrollaron 41 proyectos en diversas líneas de acción: rescate, difusión, capacitación y asesorías. El rescate se efectuó en siete acervos bibliográficos que tuvieron como propósitos el control, la consulta y la preservación de 163 496 libros procesados. Las instituciones vinculadas fueron: el Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Guadalupe en Querétaro, la Biblioteca Francisco de Burgoa de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca (UABJO), el Seminario Palafoxiano de Puebla, la Colección Irmgard Weitlaner

Publicado en: *Adabi punto de encuentro*, núm. 4, 2013.

Johnson, el Convento de San Nicolás Tolentino de San Luis Potosí de la orden de San Agustín; así como las Bibliotecas Fernando Tola de Habich y Lorenzo Cossío y Cosío.

La capacitación se ejecutó en nueve cursos o talleres cuyos objetivos fueron mejorar los servicios de la institución e impulsar la investigación de los fondos, ejemplo de ello es el curso sobre el Libro Antiguo que se realizó en la Biblioteca Francisco de Burgoa en la ciudad de Oaxaca en donde por vez primera los asistentes analizaron y describieron manuscritos novohispanos, persas y árabes. La difusión atendió las necesidades y las peticiones de instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y el Seminario de Querétaro en donde se dictaron seis conferencias relacionadas con sus acervos y libro. Asimismo se continuó con el proyecto ADABI en el aula, que tiene como fin la orientación vocacional encauzada hacia los acervos bibliográficos. De igual manera, se hicieron tres dictámenes de investigaciones en torno al libro y las bibliotecas antiguas que se plasmarán en publicaciones generadas por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. La tasación respondió a tres peticiones lo que arrojó el análisis de 6 333 libros, manuscritos y obras de arte; pertenecientes a las bibliotecas de la Fundación Herdez, del Museo de Arte Carrillo Gil y particulares.

Los resultados de estas acciones son manifiestos en las ofertas culturales y sociales que, hoy en día, proporcionan las bibliotecas. Esto provocó que en el año particulares e instituciones como IA Restaurare S.C. y el Museo de Arquitectura, Diseño y Urbanismo acudieran a Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. (ADABI) con propuestas propias para encontrar la mejor alternativa en el progreso, aplicación de estrategias y recursos económicos de sus bibliotecas. La respuesta que se dio fue la elaboración de dos proyectos ejecutivos que involucran el rescate, el mejoramiento y la difusión de los acervos; así como crear dentro de la coordinación el rubro: proyectos especiales.

El rescate bibliográfico en ADABI también ha evolucionado. El tiempo y la producción bibliográfica han ocasionado el incremento de libros, provocando con ello la existencia de nuevas colecciones, que lejos de ser antiguas o contemporáneas, desfilan como fondos históricos, pues las técnicas de reproducción, los soportes, temáticas y encuadernaciones los distinguen y los colocan en el punto medio, es decir, entre el pasado y lo moderno. Lo anterior motivó que instituciones como el Seminario Conciliar de Querétaro, la UABJO y la Biblioteca Fernando Tola, solicitarán los servicios de catalogación de sus acervos históricos. Fue así como la labor de rescate bibliográfico de ADABI se extendió, lo que originó nuevos centros de consulta y, sobretodo, lo que la quinta acepción del *Diccionario de la Lengua Española* dice: "Recuperar para su uso algún objeto que se tenía olvidado, estropeado o perdido" (s. v. rescatar). Sí, recuperar para usar y, en nuestro caso, revalorar, pues lejos de ser un libro antiguo, histórico o moderno, ninguno de ellos pierde su cualidad de ser puentes de comunicación, de aquí la importancia de tener su registro bibliográfico, que permite su identificación, control y conocimiento.

Sin embargo, la labor de formar nuevos fondos no quedó sólo en los históricos o en los proyectos ejecutivos, sino que se explayó hasta bibliotecas como el Fondo Antiguo del Seminario Palafoxiano, donde además de obtener su catálogo de consulta, se erigió un espacio propio para la preservación, la difusión y el estudio de su material. Lo mismo sucedió en el ex Convento de San Nicolás Tolentino, Casa de Novicios Agustinos, San Luis Potosí.

El impacto social y el progreso que han alcanzado las bibliotecas que ADABI ha apoyado, se ha reflejado en el cambio, la solución y la atención que ahora poseen los libros, el personal y los usuarios de las mismas. Mediante los programas, cursos, talleres y proyectos, ADABI y su Coordinación de Bibliotecas y Libro Antiguo han contribuido eficazmente para que sean las mismas instituciones y personas quienes generen su propio desarrollo y se responsabilicen de él. Esto se debe a que el propósito en los proyectos ejecutados es que todas y cada unas de las acciones que se realicen promuevan el mejoramiento integral de los libros, las personas y la institución; para que estos dos últimos, como una unidad, se responsabilicen de la permanencia del bien cultural, compartan obligaciones y proporcionen soluciones propias. Los resultados de este proceder son manifiestos en las ofertas culturales y sociales que, hoy en día, proporcionan las bibliotecas, que permiten vislumbrar el pasado, las huellas que dejó, los caminos que mostró y lo que enseñó a superar.

BIBLIOTECAS Y LIBRO ANTIGUO

NUESTRA LABOR

Desde hace una década Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) ha manejado magistralmente un programa lleno de interés y compromiso por el rescate, estudio y difusión de nuestro pasado escrito depositado en las bibliotecas del país.

La Coordinación de Bibliotecas y Libro Antiguo, por su parte, ha desarrollado toda una gama laboral que con el paso del tiempo ha cambiado la visión y la funcionalidad de los acervos, ya que junto con el rescate bibliográfico, la capacitación, la investigación, la publicación de

Publicado en: *ADABI punto de encuentro*, núm. 5, 2014.

obras, la tasación y la valoración durante el año 2013 llevó a cabo una nueva línea de acción: perfiles bibliográficos con los cuales se contribuyó a enriquecer la Biblioteca de la Universidad de Hidalgo pero, sobre todo, se garantizó el resguardo de valiosas colecciones como: la de Juan Brom y la de María de los Ángeles Moreno. A través de esta acción Adabi primero estudia al poseedor, la especialidad de su biblioteca y el beneficio social que produce su consulta; posteriormente, hace una lista de postulantes que se presenta al poseedor, quien estudia y elige al beneficiado; por último, se reúnen, se firma el convenio y se ejecuta la donación. Los perfiles bibliográficos son una muestra del interés de particulares por beneficiar a la sociedad donando colecciones para enriquecer con su contenido a los acervos; haciendo útiles y productivos los libros, objetos, revistas, etcétera, que sus antecesores les legaron. Gracias a ello universitarios y estudiantes en general acceden a nuevas fuentes de información.

Otros matices que se ejecutaron fueron el resguardo y la estabilización de colecciones especializadas como la de la antropóloga Irmgard Weitlaner Johnson y la Biblioteca de José Lorenzo Cossío y Cosío, las cuales, debieron ser inventariadas, controladas y protegidas; pero bajo criterios particulares, tanto en la obtención de datos como en su embalaje. Lo que incitó al análisis de materiales como: fotografías, diapositivas, textiles, timbres y monedas. Bajo estos parámetros y con el rubro rescate bibliográfico, se catalogaron 78 634 libros, y estabilizaron y procesaron 158 190 obras.

En total se realizaron 66 proyectos: nueve rescates bibliográficos, seis capacitaciones, nueve asesorías, un diagnóstico, cuatro investigaciones, 25 proyectos de difusión, seis publicaciones y siete tasaciones.

Con la capacitación se fortalecieron vínculos con especialistas en libros antiguos, codicología y encuadernaciones, reconocidos a nivel internacional como Antonio Carpallo, Elisa Ruiz y Manuel José Pedraza, pues con ellos se organizaron cursos y conferencias en la Ciudad de México, Guanajuato y Oaxaca. Asimismo, para la publicación de obras se firmaron convenios con el Fondo Editorial del Estado de México. También, con la investigación se reconocieron textos invaluables como el incunable Copulata super tres libros de Aristotelis..., impreso en Colonia por Henricus Quentell, en 1494, que resguarda el Cabildo de Puebla. De igual manera, se identificaron dos Graduales Dominicales (México, 1568) y el ejemplar único denominado Graduale Sanctorale impresos por Antonio de Espinosa y Pedro Ocharte en 1579, y se determinó la originalidad del Mapa de Nuevo México realizado por Bernardo de Miera y Pacheco del siglo xviii.

Debido a los festejos por el décimo aniversario de Adabi la Coordinación de Bibliotecas y Libro Antiguo participó con presentaciones y conferencias en diversos foros como: la Biblioteca Pública del Estado de Durango, el Archivo Histórico de Colima, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, entre otros. De igual manera, se organizó el Coloquio A diez años de Adabi: beneficios sociales y culturales en las bibliotecas antiguas de

México. Participó en entrevistas televisivas e hizo un guión museográfico y la reseña de los diez años de la coordinación.

Con la tasación y la valoración de bibliotecas se trabajaron siete colecciones que dieron un total de 59 383 libros y 32 371 documentos, objetos y fotografías, pertenecientes a las colecciones de Alvar Carrillo Gil, Fundación Herdez, Irmgard Weitlaner Johnson, Francisco Belmar y de la Universidad de Michoacán.

Gracias a la labor diaria de la coordinación, a sus objetivos cumplidos y las metas alcanzadas se han obtenido resultados que día a día han tejido una historia, la de las bibliotecas antiguas, convencidos del valor de estos acervos y continuando con la filosofía laboral de Adabi: preservar nuestra memoria histórica.

ADABI cumplió diez años pero no sólo la asociación, también se cumplen diez años de cambios en nuestra historia, en nuestra vida, en nuestra cultura y en nuestra sociedad, por y para la cual trabajamos, para los que leen, estudian, investigan, aprenden y se entretienen en nuestras bibliotecas. Hoy las bibliotecas antiguas apoyadas por ADABI abren sus puertas, comparten sus historias y hacen que la cultura viva para siempre y se difunda sin fronteras.

BIBLIOTECAS Y LIBRO ANTIGUO

NUESTRA LABOR

La Coordinación de Bibliotecas y Libro Antiguo de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. (ADABI) lleva a cabo exitosamente una gama de acciones que hacen posible la historia del desarrollo y beneficio de las bibliotecas mexicanas. En ella nunca falta la responsabilidad, la funcionalidad y la objetividad. Durante el año 2014 la coordinación desarrolló 23 proyectos en sus diversas líneas de acción: rescate (11 proyectos), capacitación (2), asesorías (1), diagnósticos (1), investigación (3), publicaciones (4) y tasación (1). La labor

Publicado en: *ADABI punto de encuentro*, núm. 6, 2015.

ha sido ardua y realizada por un grupo de especialistas comprometidos con la institución y el país. Cabe señalar que la inversión directa por parte de ADABI en los proyectos fue de un 30 %, pues el 70 % restante lo aportaron las instituciones con las que se trabajó.

En el año 2014, con la línea de acción denominada rescate bibliográfico, se ejecutaron 11 proyectos, cuatro de los cuales fueron continuidad del año pasado y siete nuevos. Se trabajaron 139 453 libros, de estos se catalogaron 46 464; y también se estabilizaron y se resguardaron 57 814 obras. De igual modo, se procesaron 13 631 piezas correspondientes a otros materiales como fotografías, documentos, testigos, mapas, etcétera, gracias a lo cual, hoy en día existen y están a disposición los catálogos de consulta de la zona de la Mixteca Alta en Oaxaca; del Seminario Conciliar de Querétaro, Querétaro; de la Biblioteca Francisco de Burgoa de la Universidad Autónoma de Oaxaca; del Instituto Cultural Francisco Toral en Conkal, Yucatán, y de la biblioteca personal de Fernando Tola de Habich en Puebla. Asimismo, se entregó a la Biblioteca Juan de Córdova del Centro Cultural San Pablo en Oaxaca, la Colección Irmgard Weitlaner Johnson, especializada en textiles artesanales. Otro logro importante ha sido la estabilización, organización y formación de la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío, adquirida por la Fundación Alfredo Harp Helú en 2012. De igual manera, se migraron y actualizaron las 36 bases del Banco de Datos de Fondos Antiguos de México con un total de 188 421 registros, a fin de crear una nueva plataforma que garantice una mejor y rápida consulta. Sin duda, estos logros abren una puerta más para la investigación y la revaloración cultural mexicana depositada en los libros.

El objetivo primario de la capacitación para la Coordinación de Bibliotecas y Libro Antiguo es lograr una mejor actitud y uso de los acervos; y proporcionar el conocimiento para el manejo adecuado de los libros y fortalecer vínculos con especialistas reconocidos internacionalmente como Antonio Carpallo y Manuel José Pedraza, con quienes en el año 2014 se organizó un curso en la ciudad de Oaxaca; se participó con conferencias en Zaragoza (España) y París (Francia) y se impartió un diplomado en Morelia, Michoacán. Bajo el rubro de capacitación se trabajó con tres instituciones, a saber, Biblioteca Francisco de Burgoa en Oaxaca, Facultad de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, España y Secretaría de Cultura de Michoacán. En total se impartieron tres cursos, lo que simboliza 69 horas de clase y 120 personas beneficiadas.

Por otro lado, las asesorías especializadas son una puerta de comunicación que ayuda a particulares e instituciones directamente; durante el año pasado bajo esta línea se llevó a cabo el dictamen "Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del Colegio de San Luis Potosí", para la *Revista de El Colegio de San Luis*. También el diagnóstico de la Biblioteca antigua de la Catedral de Cuernavaca, Morelos, lo que contribuyó a su reubicación, mantenimiento y mejoramiento, tanto en las instalaciones como en la preservación de los volúmenes.

Con la investigación realizada se han identificado obras únicas en el mundo y por lo tanto invaluables, como los tres incunables impresos en el año 1500 en Venecia por Baptista de Tortis, quien tuvo el privilegio para imprimir los primeros códigos de derecho eclesiástico que rigieron en la Nueva España. Asimismo, está la segunda edición de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz, cuyos ejemplares poseen el grabado que contiene el retrato de la monja y la representación iconográfica de España y América, dicho grabado es considerado raro, ya que sólo se tenían registrados dos, cantidad que resguarda la Biblioteca del Instituto Cultural Francisco Toral en Conkal. También, se estudió y se logró la primera interpretación literal-gráfica del catecismo testeriano resguardado en la Biblioteca Francisco de Burgoa.

Mediante las labores de difusión, se gozó de una colaboración interinstitucional con el Colegio de las Vizcaínas, el Museo Franz Mayer, el Programa Memoria del Mundo, el Centro de Estudios Clásicos de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Museo de Guadalupe en Zacatecas, la Biblioteca Palafoxiana, la Feria Internacional del Libro, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y en el exterior con la Universidad de Zaragoza, España, y la Escuela de Estudios Superiores en París, pues se presentaron nueve ponencias, se participó en dos congresos: uno en México y otro en España; así como en un coloquio internacional. De igual manera, y por el júbilo de nuestros primeros diez años, se colaboró en el guión para el video institucional.

La tasación de bibliotecas, el peritaje para determinar la originalidad de obras y la intervención en seminarios especializados han favorecido diferentes rubros como la investigación y la difusión de acervos;entre las colaboraciones que se hicieron destaca el estudio realizado a ocho piezas de la Biblioteca Palafoxiana, para la exposición titulada Libertad y Santidad: Teresa de Jesús y el genio femenino, expuesta en el Museo Regional de Puebla del INAH, muestra en la que a través de los libros se mostró el papel activo, reflexivo y trascendental que mujeres como santa Teresa de Jesús logró mediante la letra impresa. Sus libros no sólo son para las oraciones sino vestigios palpables de la formación ascética que la mujer recibía. Con el estudio realizado por ADABI quedó claro, también, que dentro de estas obras existen grabados que por su manufactura pueden considerarse obras de artes, junto a esto la serie de poemas hechos por la muerte de santa Teresa ilustran la calidad poética de los autores novohispanos.

La obra *El mundo en una sola mano: Bibliotecarios novohispanos* fue galardonada con el premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. También se participó con la redacción del artículo "Kircher, el maestro de las cien artes"; así como con la revisión y la corrección de la traducción de *Regnum magneticum* de Atanasio Kircher, impreso en 1667 y reeditado en Puebla por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Con la publicación y traducción del *Regnum magneticum* se permite conocer la ciencia del siglo XVII y el vínculo y las contribuciones que México proporcionó a través de sus plantas, animales y artefactos a investigadores como Atanasio Kircher, quien en esta obra en un capítulo completo estudia y presenta los beneficios del pez globo de la Nueva España y también dedica esta obra a Alexandro Favián, científico poblano. Se hicieron dos cédulas para la exposición *Vivitur ingenio*, memoria impresa de las ciencias y las artes, expuesta en la Feria Internacional del Libro, Guadalajara 2014.

Los frutos obtenidos en diversas líneas de acción beneficiaron a 26 instituciones y particulares. La coordinación generó diez empleos, contribuyó con la capacitación de recursos humanos y creó lazos con universidades, fondos editoriales y particulares que se unen para conservar nuestra memoria plasmada en los libros antiguos.

BIBLIOTECAS Y LIBRO ANTIGUO

NUESTRA LABOR

La Coordinación de Bibliotecas y Libro Antiguo de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) ha rescatado del olvido y de aciagas circunstancias los volúmenes de diversos repositorios en diferentes partes del territorio nacional. Sin duda, la labor no se quedó en el rescate, sino que de manera necesaria también ordenó, inventarió y clasificó cada título sacado del olvido, generando instrumentos de consulta que permiten a nuevas generaciones el tener acceso a ese mundo de conocimiento que aparece al abrir la cubierta de cada impreso.

Publicado en: *ADABI punto de encuentro*, núm. 7, 2016.

En el año 2015 la coordinación tuvo la satisfacción de ver concluido el trabajo de catalogación de las colecciónes antigua e histórica de la Biblioteca Francisco de Burgoa, bajo resguardo de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), en la que se invirtieron 24 meses de trabajo, mismos que llevaron a identificar la riqueza de dicho acervo, en el que destacan manuscritos como un catecismo testeriano; grabados europeos, novohispanos y mexicanos; atlas, entre los que sobresale el elaborado por Ortelius; textos en náhuatl, así como ejemplares impresos procedentes de Perú, Guatemala y Filipinas, sin olvidar una curiosa colección de notas periodísticas sobre la última familia imperial rusa: los Romanov. El trabajo de ADABI al catalogar la Biblioteca Burgoa no fue el primero, sin embargo, por causas naturales del tiempo, si es el que permite conocer que dicha biblioteca cuenta con 25 272 volúmenes, entre los que se encuentran 12 147 libros antiguos, 12 996 libros históricos y 129 pliegos y folletos. Esta información se puede consultar localmente a través de una base de datos elaborada en el sistema Winisis y en un futuro próximo estará asociada al Catálogo Colectivo de Fondos Bibliográficos Antiguos de México, anidado en el sitio web de ADABI, con el que sin duda, la información sobre esta biblioteca trascenderá las fronteras tangibles. La comunidad de la UABJO, representada en la persona del rector Eduardo Martínez Helmes, atendió en diciembre la entrega formal del inventario completo; sin embargo, los trabajos de dicho acervo bibliográfico no han finalizado, pues en el mismo 2015 se inició la ordenación de Publicaciones periódicas que consiguió los objetivos de estabilizar y catalogar el material hemerográfico que se halla en este repositorio.

A los proyectos de rescate se añadieron tres más: la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío adquirida por la Fundación Alfredo Harp Helú, con sede en la Ciudad de México. Para emprender este proyecto, se identificaron metas a cumplir a corto y mediano plazo dentro de las que resaltaron el control, la preservación y la difusión de la biblioteca. En lo que toca al control, se estableció que la biblioteca cuenta con un acervo de 24 000 libros, entre los que destacan los temas de historia de México, réplicas de códices, biografías, arte, antropología y arqueología; también es posible hallar tópicos como aeronáutica, política, derecho, lingüística, religión, literatura, navegación, entre otros propios del interés del creador de la biblioteca. Entre el material gráfico se han identificado 120 mapas, 115 planos, 64 láminas hechas a mano y cinco grabados. Don Lorenzo Cossío tuvo también entre sus aficiones la numismática y la filatelia, dicha colección compuesta de 900 libros y 22 000 piezas entre timbres, planillas, postales y álbumes, entre otros, que originalmente formaba parte del acervo fue donada al Museo de la Filatelia (MUFI) tiempo atrás por el propietario original.

Además del inicio del control del acervo bibliográfico, se organizó la parte documental generando el cuadro clasificador de la misma. La difusión de la Biblioteca Cossío se enfocó desde dos aspectos: mediático y presencial. Dentro de la primera propuesta

se generó un micrositio alojado en el sitio web de ADABI, http://www.adabi.org.mx/content/bCossio.jsfx desde donde se puede apreciar una vista en 360º del recinto, exposiciones virtuales, además de los antecedentes de la biblioteca y las actividades que se desarrollan en la misma, incluyendo la publicación digital *Morada del Recuerdo* cuyo objeto es descubrir a los lectores temas particulares de la biblioteca como son, al momento, códices mexicanos, lingüística y antropología. En la modalidad presencial se organizaron presentaciones por parte de un especialista en el tema de *Morada del recuerdo,* así como la realización de tres talleres infantiles denominados ¡Todos a la biblioteca! en conjunto con el grupo editorial AMARAS, en donde 113 niños tuvieron la experiencia de conocer cómo es una biblioteca personal y la anatomía de un libro entre otros temas.

El segundo proyecto iniciado fue el inventario de los libros que posee la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, así como las obras generadas por la misma, que contribuirá a complementar el patrimonio documental e intangible de la fundación, que sin duda repercutirá en un conocimiento más profundo de su quehacer y podrá generar el valor requerido para una toma de decisiones que protejan y consoliden la labor filantrópica de la Fundación Alfredo Harp Helú.

El tercer proyecto emprendido aún cuando quedó sin aliento fue el rescate y catalogación de la Biblioteca de la Catedral de Cuernavaca, Morelos; surgió como un proyecto prometedor, que debido a necesidades más apremiantes de la institución fue relegado a un segundo plano. Consideramos necesario mencionar este hecho, ya que ADABI se ha distinguido por un compromiso real con cada una de las organizaciones a las que ha apoyado, a cambio de una responsabilidad de igual magnitud por parte de la institución. ADABI y cada una de sus coordinaciones necesita del esfuerzo conjunto con los interesados para llevar a buen término cada uno de sus proyectos; el patrimonio documental y bibliofgráfico debería tener las mismas oportunidades que el resto del patrimonio cultural de México y la única manera de conseguirlo es justipreciando el valor de las obras a través de su rescate, ordenamiento y elaboración de instrumentos de consulta, que den a conocer la importancia de lo custodiado.

Uno de los principales logros de ADABI en el ámbito de bibliotecas es el Catálogo Colectivo de Fondos Bibliográficos Antiguos de México, que durante 2015 fue migrado al sistema de gestión bibliográfica Koha; dicho tránsito representa una modernización que permitirá grandes alcances en la búsqueda de las obras registradas, la ampliación de los acervos que se podrán consultar y la valoración de las piezas como bienes patrimoniales.

Como parte del proyecto de capacitación del Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación que se estableció en Yucatán para el personal regional especializado en conservación del patrimonio documental, la coordinación presentó el

módulo Introducción al libro antiguo, con duración de una semana, mismo que permitió a los alumnos conocer las características de un libro antiguo, identificar y describir correctamente, entre otros temas.

Como resultado indirecto de la búsqueda de archivos que rescatar en la Mixteca alta oaxaqueña, fueron hallados entre los documentos de la sacristía del templo de San Bartolo Soyaltepec, dos libros que se identifica como *Graduale dominicale* y *Graduale sanctorale*, siendo el segundo, el único ejemplar conocido hasta el momento. ADABI solicitó permiso a las autoridades de Soyaltepec para restaurar las obras y la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca contribuyó a la recuperación de un lugar digno para resguardarlas.

El conocimiento sobre el libro antiguo se expandió con la participación de la coordinación en diferentes foros como en el Encuentro de Pensamiento Novohispano, así como en el foro Humanidades Virtuales para la Memoria Sostenible del Patrimonio Cultural Gráfico organizado por la UNESCO, donde se presentó una ponencia en la mesa Retos en la transformación de documentos históricos hacia formatos digitales para la preservación del patrimonio.

La labor editorial de ADABI es única, y a ella contribuye el trabajo realizado por la coordinación, así este año se dieron a conocer los catálogos de la Biblioteca Fernando Tola de Habich, en Puebla, lamentablemnete único testimonio del tesoro ahí resguardado y el de la Biblioteca Florencio Rosas, del Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Guadalupe de Querétaro.

A lo largo del trabajo en 54 bibliotecas, ADABI ha generado un prestigio en la materia que no puede ser comparado con ninguna otra institución, y con ello hemos logrado compartir con México y el mundo la riqueza que se alberga en estos repositorios de libro antiguo gracias al trabajo arduo y constante, así como a contribuir a la concientización del valor del libro antiguo a todos niveles.

BIBLIOTECAS Y LIBRO ANTIGUO

NUESTRA LABOR 2017

Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío

En la biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío se han catalogado hasta la fecha 3 210 libros de los siguientes temas: Derecho, Ciencias políticas, Bienestar social, Arqueología, Ciencias, Navegación, Canciones, Industria, Educación, Agricultura, Mitología, Numismática, Industrias manufactureras, Tesis, Imprenta, Aeronáutica, Ensayo, Teatro, Poesía, Novela, Literatura y Libro antiguo. Entre los títulos

Publicado en: *Adabi punto de encuentro*, núm. 9, 2018.

que vale la pena mencionar por su originalidad, se encuentra la obra Formulario de notaría, o sea colección de fórmulas de todos los instrumentos y actos notariales, exactamente ajustadas a la vigente legislación especial del ramo, escrita por el licenciado Juan Eugenio Ruiz Gómez y publicada en Málaga por la Tipografía de Manuel Oliver Navarro en el año de 1877. En el tema de Ciencias políticas tenemos el libro Manual para gobernadores y jefes políticos escrito por Ildefonso Estrada y Zenea, publicado en México por la Imprenta de J. V. Villada en el año de 1878. El tema de Educación cuenta entre sus títulos con el libro titulado En pro del libro mexicano escrito por el profesor Gildardo F. Avilés y publicado por Imprenta Francesa en el año de 1919. En cuanto a la imprenta, la biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío, posee la primera edición del libro de Enrique Fernández Ledezma, Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: impresos del siglo xix, publicado en México por Ediciones del Palacio de Bellas Artes en el año de 1935. En el fondo antiguo de la biblioteca destaca el Catecismo de la doctrina cristiana en lengua Otomí, traducida literalmente al castellano por el presbítero Francisco Pérez, catedrático de la Nacional y Pontificia Universidad de la Ciudad Federal de los Estados Mexicanos, 1834. La mayor parte de los ejemplares son primeras ediciones y un gran número de ellos fueron obsequiados al Lic. Cossío y Cosío, por lo que contienen dedicatorias por parte de los autores.

Destaca también la participación de la biblioteca como miembro de la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privadas, de la cual fue miembro honorario hasta el año 2017. A partir de esta fecha es miembro de número y forma parte de la Comisión de incorporación de nuevos miembros, que se encarga de proponer y gestionar el ingreso de nuevos miembros a la asociación; de ahí que durante este último año se asista a las sesiones correspondientes y se participe en la elaboración de cápsulas informativas como parte de las actividades de difusión del blog de la asociación; asimismo, se envió el artículo sobre la riqueza de la biblioteca que aparecerá en su serie "Recorrido por los archivos privados de México".

Por otra parte también participa a partir de este año como miembro de la Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico de la Ciudad de México, iniciativa convocada por la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Esta red agrupa a bibliotecas y archivos cuya finalidad es "fijar modalidades de colaboración entre ellas, en beneficio de los usuarios y del público en general"; para ello presentó el proyecto de creación de la Gran Biblioteca del Centro Histórico de la Ciudad de México, que a través de una plataforma integra la información de los fondos y colecciones de cada una de las instituciones. En este sentido cabe señalar la decidida participación de nuestra asociación en este proyecto, siguiendo su vocación de apoyar la difusión del patrimonio bibliográfico de México.

Museo arquidiocesano de Arte sacro de Monterrey

En 2017 ADABI realizó el diagnótico para la habilitación de la Sala del Libro Antiguo del Museo Arquidiocesano de Arte Sacro de Monterrey. El acervo se encuentra integrado por aproximadamente 6 090 ejemplares impresos desde el siglo xvi hasta 1915. Los temas identificados hasta ahora son: teología moral, teología escolástica, apologética, sermones, historia, oratoria sagrada, concilios, humanidades, padres y doctores de la iglesia, derecho canónico, epístolas y Biblias, entre otras. Sobre las particularidades de los libros se identificaron marcas de fuego, como la del Convento de Santo Domingo de la Ciudad de México, también se evidenció la presencia de diversos ex libris, predominando los sellos en tinta de los lugares de procedencia del acervo, identificando dos para el Seminario de Monterrey y tres para el Instituto Tecnológico de Monterrey.

El objetivo de este proyecto fue destacar las oportunidades de mejora que generarían los recursos necesarios para que el acervo bibliográfico pueda consultarse, a tavés de la estabilización y rescate del acervo, asesoramiento sobre las condiciones de resguardo óptimas y catalogación de los ejemplares, así como capacitación del futuro personal de la biblioteca. De igual manera el museo solicitó asesoría para mejorar las condiciones del proyecto arquitectónico del interior de la sala, la elaboración de un manual de políticas de la biblioteca, la elaboración de procesos menores y un perfil laboral del encargado de la biblioteca. Lamentablemente debido a la falta de recursos este proyecto sólo ha sido a nivel de planteamiento

BIBLIOTECAS Y LIBRO ANTIGUO

NUESTRA LABOR 2020

Seminario Conciliar de la Purísima de Guadalupe, Zacatecas

Rescatar una biblioteca no sólo es organizar y generar instrumentos de consulta, es también devolverle vida, hacer que sus pasillos sean frecuentados y sus libros consultados; y para lograrlo es fundamental la concientización y sensibilización de sus custodios. Es por ello, que en el Proyecto de estabilización del Fondo Histórico del Seminario Conciliar de la Purísima de Guadalupe, Zacatecas, se capacitó a doce seminaristas,

Publicado en: *Adabi punto de encuentro*, núm. 9, 2018.

que guiados por el Pbro. José Luis Ramírez, realizarán el rescate. Este proyecto surge como homenaje a los padres formadores de la biblioteca en el año jubilar del seminario, en el que celebran 150 años de su fundación. La primera etapa consistió en la limpieza superficial, organización y colocación de indicadores numéricos consecutivos, iniciando con una capacitación de dos semanas por parte de personal del Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE), en la que personal del Archivo Diocesano de la Catedral de Zacatecas apoyó en los trabajos de limpieza, así como algunos sacerdotes y personal del seminario. La segunda etapa contempla la catalogación de los cerca de 30 000 ejemplares del siglo XVI al XX que forman el acervo, principalmente con temáticas de teología, filosofía y una importante colección de Biblias.

Biblioteca del Instituto Tecnológico de Monterrey

La Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra, o Cervantina, en el campus Monterrey de esta institución, resguarda numerosas colecciones que gracias al trabajo de valoración hecho por ADABI, se ha demostrado son únicas en la región norte de México. Colecciones como la Carlos Prieto, Hermanos Guajardo, Conde-Zambrano y las documentales de los Hermanos Méndez Plancarte trabajadas en este 2018 por la asociación reflejan, sin duda, el trasfondo humanista y sentido de mexicaneidad de sus donadores, así como el interés de la Rectoría del Tecnológico de Monterrey a través de su Escuela de Humanidades y Educación y la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural por resguardar en las mejores condiciones posibles este valioso patrimonio.

Biblioteca Lorenzo Cossío y Cosío

En la biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío se continuó con la catalogación de los temas: Religión, Psicología, Biografías y Obras generales. De julio de 2018 a octubre de 2019 se catalogaron 3 864 libros.

Se participó en el IV Coloquio de Paleografía y Diplomática, organizado por el Centro de Estudios Mayas de la UNAM y la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, del 21 al 23 de noviembre de 2018, con la ponencia titulada El libro de fábrica de la Catedral de Oaxaca, 1563-1604: paleografía y análisis diplomático.

Formamos parte de la exposición bibliográfica y documental, que se presentó en el 25 aniversario de la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A.C. (AMABPAC) en el Coloquio Internacional Archivos y Bibliotecas ante el reto de la globalización, del 23 al 25 de noviembre del 2018. Las obras que se presentaron fueron las

siguientes: *El traje indígena en México, La Catedral de México y el Sagrario Metropolitano: su historia, su arte, La sexta cartilla del idioma Zapoteco*. Otro aporte fue formar parte del comité organizador del conversatorio Hacia el establecimiento de indicadores del impacto social de archivos y bibliotecas, organizado en el marco de los 25 años de la AMABPAC.

Se integró un fondo independiente con la colección de las publicaciones de ADABI a la biblioteca, para su consulta y resguardo, tanto de impresos como de publicaciones digitales.