# ARCHIVOS

# PERSONALES

# ÍNDICE


**3** **Exhumemos nuestros tesoros**
Historias familiares en el norte de México

**6** **Revelación de dos vidas fecundas**
Fondo documental Orfila-Séjourné

**11** **Cátedra Eulalio Ferrer**
Para rescate y difusión de una colección interdisciplinaria

# EXHUMEMOS NUESTROS TESOROS

## Historias familiares en el norte de México

Fabiola Monroy

Archivo para la Memoria es el nombre que se ha designado para publicar los documentos generados por cinco familias que se preocuparon por resguardar, con propósito o sin él, la memoria escrita de las diferentes generaciones que formaron ese núcleo. Este rescate lo debemos a la acuciosa labor del Centro de Extensión Saltillo de la Universidad Iberoamericana, así como al interés de ADABI por rescatar y difundir el contenido de los archivos de, y en México.

Publicado en: *ADABI punto de encuentro*, núm. 1, 2010.

Los Aguirre Garza, Narro Gómez, García Barragán, Ramos Arreola, Valdés Narro y Ramírez Armendáriz, nos brindan una narrattiva de la que poco se tiene referencia: la que evoca la vida cotidiana de sus familias: cómo se ven a sí mismos y a los suyos. Las series documentales son variadas en información personal de los diferentes miembros que las componen.

Los documentos fluctúan entre testamentos, escrituras, oficios, permisos del Ejército, asuntos relacionados con linderos entre los vecinos, y demás; hasta los certificados de bautizos, bodas y defunciones; y participaciones en diferentes actos, libros de oraciones, devocionarios y títulos de pertenencia a asociaciones religiosas, sin olvidar las fotografías.

Gracias a ello sabemos qué se bailaba en ese tiempo-espacio:vals, danza, two step, mazurcas...; además de eso, nos permite conocer cuántas piezas bailaban en una noche revolucionaria y con quién, pues al parecer no importaba el movimiento armado en el país, o puede que, a pesar de él, la vida cotidiana de la sociedad siguiera su curso "normal". De igual rareza y valor son dos cartas dirigidas a Santa Claus, en las que se transmite el deseo y el candor del niño Herminio Rodríguez, de ocho años, mediante las convenciones epistolares de la época: "Muy querido santi ¿cómo has estado?, ¿y los del cielo?"

No faltan las cartas sentimentales, las de "amor", así como las que recuerdan el santo de una tía o de la hermana. Abundan las que relatan el itinerario de los viajes a Europa, y las enviadas por hijas e hijos pequeños desde escuelas en Texas. De igual manera, comparecen las condolencias por la muerte de los seres queridos.

En casi todas las epístolas se alude al contexto religioso de la familia: se ofrecen ramilletes espirituales, se piden oraciones para aprobar exámenes; y las que nos enteran de las "tribulaciones" por enfermedades o duelo.

En estas misivas, se puede apreciar el contexto histórico en el que viven los que las redactan, y de vez en cuando escriben de lo que les acontece y que les es de alguna manera ajeno a su devenir cotidiano, como las manifestaciones contra el socialismo o el paso de los carrancistas por el lugar, sin dejar al lado las condiciones de Berlín, hacia 1959: "Aquí sí que se notan los efectos de la guerra", escribe María Teresa Rodríguez Narro a su madre. También, se pueden apreciar los valores familiares que parecerían permanecer estáticos en el mundo moderno: una mujer debe saber costura; así se denota en la carta enviada desde Inglaterra por María Eugenia Rodríguez a su abuela Francisca Narro, en 1976.

En todo este universo de información destacamos las conocidas y antes muy enviadas postales, ya sea que su contenido gráfico sea puramente familiar, o las más comunes en la actualidad, que muestran imágenes pertenecientes a un punto específico del planeta.

Así pues, se pueden hallar desde una de Waterloo, Bélgica, hasta las más populares como Acapulco y Tampico; La Habana, Miami, Los Ángeles, inclusive "Tierra Santa". Resalta una postal con el tema de la Decena Trágica enviada por María Eugenia Narro Valdés, en 1913.

Lo anterior es una invitación para consultar tanto el catálogo electrónico como el acervo documental.

Pocos son los estudios de lo cotidiano o de lo familiar que puedan tener un respaldo tan amplio y variado como el que pueda generar el acervo antes esbozado.

La veta está ahí, sólo hace falta descubrirla y disfrutarla.

# REVELACIÓN DE DOS VIDAS FECUNDAS

## Fondo documental Orfila-Séjourné

Esperanza Razcón

Mi primer conocimiento del doctor Arnaldo Orfila Reynal fue en el año de 1964. Cursaba yo la preparatoria en la Universidad de Chihuahua y nuestras lecturas para estudiar las materias curriculares recurrían muy frecuentemente a los libros editados en las colecciones publicadas por la editorial Fondo de Cultura Económica (FCE).

Publicado en: *Adabi punto de encuentro*, núm. 4, 2013.

Un día mis maestros, llegaron indignados a impartir su clase ante la noticia de que el doctor Arnaldo Orfila Reynal, quien dirigía desde 1948 esta casa editorial había sido corrido por el presidente de México, el licenciado Gustavo Díaz Ordaz. Amplios sectores de diversos ámbitos en todo el país, criticaban abiertamente este acto de intolerancia y autoritarismo; maestros y estudiantes nos sentíamos profundamente agraviados, era una injusticia que atentaba contra la libertad de expresión. Esta decisión era un atentado contra la cultura mexicana ya que don Arnaldo al frente del FCE había hecho de la difusión del conocimiento y cultura mexicana e hispanoamericana su mística editorial, la que abrió las puertas para que en nuestro país se conocieran las obras de los más destacados pensadores del siglo XX, y editó en español obras de autores de diversas nacionalidades cuyas ideas se debatían en un mundo convulsionado por guerras y cambios sociales. Un año después, para reparar el vacío editorial e intelectual que constituía su ausencia del FCE, se convoca a personalidades del ámbito académico e intelectual y fundan Siglo XXI Editores bajo la dirección del doctor Arnaldo Orfila Reynal. Aún sin conocerle don Arnaldo me produjo un enorme respeto, puesto que los libros y autores que publicó, son íconos de la literatura universal: *El Llano en Llamas* de Juan Rulfo o el *Diario del Ché Guevara,* ediciones que tenían que ver con su actitud de librero visionario. De origen argentino fue habitante universal de su tiempo y de la historia.

Fue en el año de 1985, en Amecameca, lugar donde vivo y donde Laurette Séjourné, esposa de don Arnaldo, había realizado estudios e investigaciones arqueológicas, cuando los conocí personalmente; sólo sabía de ella a través de amigos comunes y de la lectura de algunos de sus libros que me ofrecía valiosas herramientas para el trabajo social y cultural que he desarrollado en diversas comunidades. Los descubrimientos arqueológicos en Amecameca, marcaron el inicio de una intensa, profunda y significativa amistad con la pareja, a partir de nuestro primer encuentro, en el mes de mayo de 1985. Fue para mí un privilegio compartir su larga y fecunda experiencia de vida, estar con ellos era como leer una biblioteca, cada relato en el contexto de sus vidas era un tomo de historia viva del siglo XX, fueron testigos y protagonistas cercanos en muchos de ellos.

En febrero de 1998, a la edad de 100 años, murió Arnaldo Orfila Reynal. Su esposa y compañera de vida Laurette Séjourné, de origen italo-francés, llegó a México en el año de 1942, por razones personales, muy cercana e identificada con el dirigente comunista León Trotsky, tiene que salir de Europa, huye del fascismo pero también del comunismo-stalinismo. México fue para ella la matriz de su creación personal. En septiembre del 2003, en una reunión precedida por el licenciado Jaime Labastida, director de Siglo XXI Editores y ante la presencia de personas estrechamente vinculadas a ellos, me solicitaron recojer parte de sus pertenencias, entre ellas la biblioteca de su hogar, papeles y documentos arrumbados en un cuarto de servicio. Éstos son algunos de los antecedentes de mi historia y peregrinar por la preservación de este archivo documental.

Fueron largos días guardando recuerdos y jirones de historia atesoradas en su hogar, por instrucciones del licenciado Jaime Labastida se me entregaban cajas y los materiales necesarios para guardar libros y papeles, además del mobiliario como libreros, mesas sillas, etcétera. Realicé la mudanza de todos los materiales con el apoyo de Alejandro López López, amigo también muy cercano y querido por ellos. Conforme los trasladaba, los fui guardando en una vieja casa de Ameca que renté ex profeso.

En diciembre del 2003 todos los materiales ya estaban conmigo. ¿Qué hacer ahora con todo el desorden? ¿Qué hacer para su conservación? ¿A quién recurrir para saber su contenido? Recordaba la mirada triste y penetrante de Laurette Séjourné cuando me expresaba: —Esperanza, el trabajo que realicé se va a perder, a nadie le interesa, ha sido negado y criticado duramente. Tal vez son justas estas opiniones. Sin embargo, no me gustaría que se destruyera, algún día pueden servir. Guardando silencio me miraba fijamente, pero yo no encontraba ninguna respuesta para aligerar su pesar.

Meses después, en marzo de 2004, invité a la antropóloga Ivonne Chávez Ortiz a conocerlo. Después de una vista "a ojo de pájaro" confirmamos su importancia. Con emoción y de manera voluntaria se ofreció para iniciar su limpieza y en la medida de lo posible su clasificación. Requeriríamos mucho más que de entusiasmo para garantizar que este acervo documental fuera un legado histórico vivo para quienes por múltiples razones, les interesara conocerlo.

## Mi encuentro con ADABI

En el mes de septiembre Emiliano López Rascón en ese entonces director y productor del programa radiofónico oficial La Hora Nacional realizó una entrevista con la doctora Stella María González Cicero directora general de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A. C. (ADABI). Fue él quien me recomendó llamarle y plantearle mi situación con respecto al acervo documental. Esta asociación civil, "providencialmente", se había constituido días antes de la muerte de Laurette Séjourné. Tomé el teléfono y llamé como un "ahogado en su tabla de salvación". Recuerdo que desde esta primera llamada, la doctora Stella María González Cicero mostró su interés y me convocó a un encuentro en las oficinas de ADABI entonces situada en Cerro de la Estrella. Una semana después, ella, junto con un pequeño equipo de trabajo

se trasladó a Amecameca para realizar la primera evaluación de los materiales y analizar la viabilidad para otorgar el apoyo de ADABI.

Tras una observación detenida del contenido de las cajas en perfecto desorden, Ivonne y yo le íbamos mostrando cartas, fotografías, láminas de dibujos referentes a las investigaciones arqueológicas, planos, etcétera; nos expresó que el acervo si reunía las condiciones para ser apoyado por ADABI. Así que me indicó los trámites que debía realizar para concretar estos apoyos: en primer término, constituir una asociación civil como requisito imprescindible.

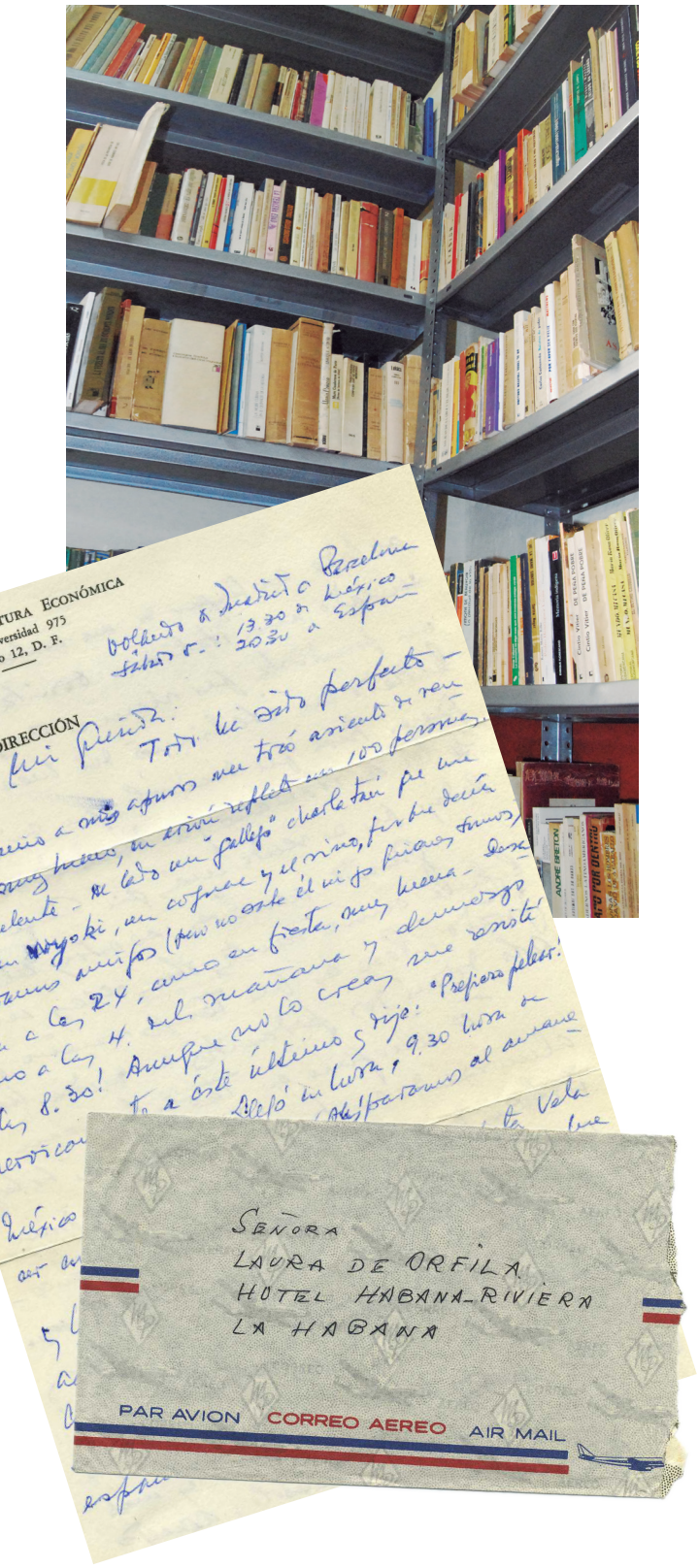
El 28 de septiembre del 2004 entregué en ADABI mi solicitud para iniciar la organización y el inventario del Archivo de Laurette Séjourné, el 15 de diciembre recibí, con enorme alegría, la respuesta en donde se me comunicaba que había sido aceptado el proyecto Organización e Inventario del Archivo Laurette Séjourné.

El día primero de marzo del 2005 en Amecameca de Juárez, firmamos el convenio de colaboración entre ADABI y Fundación Orfila-Séjourné A.C.

## Proyectos apoyados por ADABI

2005 Organización del Archivo Laurette Séjourné, 50 000 pesos. 2006 Catalogación de la Biblioteca Arnaldo Orfila Reynal, 60 000 pesos. Estabilización e Inventario de la Colección Fotográfica Laurette Séjourné, 39 000 pesos. Continuación del proyecto del Inventario del Archivo Séjourné. 2007 Seguimiento de la clasificación de la biblioteca. Restauración de mapas y planos en las instalaciones del Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación (CCRE) de ADABI. 2008 Conservación del archivo fotográfico en el CCRE. Continúación de la clasificación de la biblioteca. 2009 Seguimiento de la catalogación de la biblioteca que concluyó el 29 de abril. 2010 Base de datos descriptiva del Archivo Fotográfico Laurette Séjourné, publicación de correspondencia entre Arnaldo Orfila y Laurette Séjourné, para la futura publicación del libro en base con una selección de las fotografías del archivo: *Miradas antropológicas de una arqueóloga*.

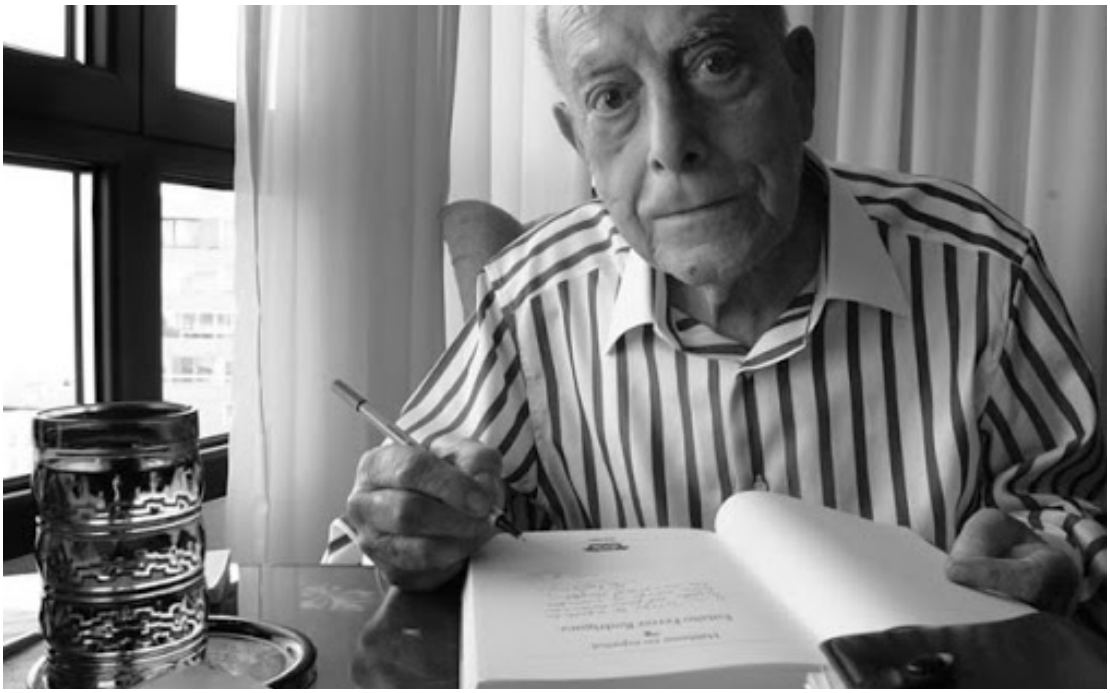
Durante seis años ADABI apoyó a nuestra asociación con ocho proyectos cuyo resultado es el ordenamiento y clasificación tanto del Archivo de Laurette Séjourné como de la Biblioteca Arnaldo Orfila Reynal. Los apoyos económicos se utilizaron para pago de personal especializado, computadoras y escáner, materiales especializados para conservar y guardar tanto documentos como material fotográfico. Una vez concluido el inventario del archivo, se digitalizó el material y se publicó en disco compacto. También se imprimió un tríptico en donde se describe el contenido del acervo. ADABI invirtió en los proyectos 300 000 pesos y la Fundación Orfila-Séjourné A.C. contribuyó con el 35% tal como se estipuló en los convenios. Iniciamos otros proyectos para publicar y difundir el contenido de este rico acervo documental. Sin embargo, por motivos personales me fue imposible darles puntual seguimiento. Archivo Séjourné: cuenta con 628 expedientes de correspondencia, 6 016




fojas, 30 carpetas con 2 610 dibujos, 54 cajas de mapas y planos de sitios arqueológicos. Archivo fotográfico: 3 030 fotografías, 635 diapositivas y 639 negativos, en total 4 304 piezas fotográficas. En el CCRE se estabilizaron 54 fotografías y se sometieron a un proceso de restauración cinco láminas de dibujos arqueológicos. Biblioteca Arnaldo Orfila: títulos de libros catalogados 5 958, 38 separatas, suplementos y sobretiros de revistas catalogadas, 346 títulos registrados de revista, un total de 6 342 títulos.

## Reflexión final

Mi trabajo con este acervo no ha concluido, aún no he logrado los objetivos propuestos, situaciones imprevistas de carácter absolutamente personales me impidieron retomarlo del todo, me dificultaron el seguimiento y cumplimiento puntual de los compromisos contraídos con ADABI. Sin embargo, gracias a la dedicación y compromiso inestimable de las doctoras María Isabel Grañén Porrúa y Stella María González Cicero, presidenta y directora general respectivamente de ADABI, y a don Alfredo Harp Helú presidente honorario vitalicio de la Fundación Alfredo Harp Helú, hoy puedo responder a la mirada triste de Laurette Séjourné diciéndole: —Tu trabajo no está perdido, tus documentos están salvados, los puede abrir quien siguiendo el camino de tus investigaciones, los requiera; tú trabajo seguirá siendo motivo de polémica y arrojando luz a nuestro conocimiento del pasado y como herramienta de vida en el presente. Yo recuperaré mis fuerzas y seguiré trabajando en ello, como un compromiso personal.



# CÁTEDRA EULALIO FERRER

## Para rescate y difusión de una colección interdisciplinaria

Diana Cardona

La Cátedra Eulalio Ferrer se constituyó con la finalidad de rescatar y dar continuidad a la Colección Eulalio Ferrer Rodríguez, con la creación de un espacio inter y transdisciplinario que impactara al mundo académico y profesional.

Ésta incluye textos manuscritos, publicaciones, conferencias, fotografías, álbumes, libros, notas periodísticas y material audiovisual de los temas que ocuparon su vida: comunicación, publicidad, propaganda, exilio, Quijote, literatura, entre otros.

Publicado en: *Adabi punto de encuentro*, núm. 5, 2014.

## Acciones realizadas

En 2009 muere don Eulalio Ferrer y sus hijos deciden conservar los documentos que recopiló y trabajó a lo largo de su vida. Para ponerlos a disposición de los investigadores y el público en general, en 2012 la doctora Diana Cardona y un equipo de tres historiadores organizaron esta colección dispersa y heterogénea, que estaba constituida por 131 cajas y 127 álbumes. Ésta fue revisada, expurgada y clasificada en una primera etapa en las siguientes líneas: Exilio, Quijote, Comunicología, Actividad profesional, Literatura, Premios, Apuntes y Correspondencia.

En una segunda fase, en febrero de 2013, se obtuvo un donativo por parte de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. (ADABI) lo que permitió contar con el trabajo de dos historiadores investigadores, Rubén Martínez Jiménez y Diana Baldonado Martínez, para la línea de Exilio que constituye parte importante de la colección. Ésta fue la pri- mera en ser catalogada, la línea se dividió en dos secciones: Correspondencia y Hemerografía. En ambos casos se procedió a la ordenación cronológica y temática de los documentos, para después dividirlos en conjuntos ordenados llamados le- gajos, que fueron introducidos en cajas. En total se obtuvieron seis cajas, 80 legajos y más de 2 000 documentos. Posteriormente, se elaboraron las fichas catalográficas, cuya estructura depen- dió del tipo de documento. Para recuperar la información contenida, se pro- cedió a crear una ficha que se- ñalara las partes fundamentales del documento, es decir, extraer los datos más importantes de él y redactarlos de tal manera que los lectores e investigadores concocieran el contenido exacto de cada uno. El proyecto desarrollado fue "Cartas y recuentos desde el exilio español", en el que se comentaron y reseñaron los documentos y la co- rrespondencia sostenida con personajes e ideólogos. De acuerdo con la denominación surgida de los legajos se dividió en expedientes: Indalecio Prieto, Agrupación de Refugiados Socialistas de la Montaña, Comité de la Agrupación Socialista Española de México, Partido Socialista Obrero Español, Centro Montañés "Sotileza" y Juventud Socialista de España.

En las tres cajas de hemerografía se encuentran revistas, periódicos, recortes de ambos, y fotocopias. Cabe decir que don Eulalio conservó los de mayor renombre en España y México, aunque también guardó publicaciones esporádicas, todas reconocidas internacionalmente, que ofrecen un panorama amplio sobre la Segunda República Española y sus actores.

El tema del exilio español interesa y afecta a una numerosa comunidad de refugiados y sus descendientes, que viven en México y forman parte del desarrollo cultural, económico e intelectual del país. Es un sector deseoso de conectarse con sus raíces, que ha mostrado su disposición a participar y contribuir en la labor de conocer y recordar su historia.

Los datos relativos a la vivencia de don Eulalio Ferrer durante su exilio, las notas periodísticas políticas y sociales, y la correspondencia que sostuvo con distintos personajes de la vida española y mexicana de ese tiempo, constituyen un testimonio de un protagonista que logró reconciliarse con la historia.

El día 28 de agosto de 2014, se presentaron los avances sobre la línea relativa al Exilio español, que contiene tanto correspondencia como hemerografía. El evento se desarrolló en las instalaciones del Ateneo Español de México y se contó con la participación de los doctores Jorge de Hoyos y Amapola Andrés, además de los investigadores de la propia cátedra. El primero realizó una exposición tanto de corte académico, histórico, como personal, sobre la trayectoria de don Eulalio, quien como muchos de los españoles que salieron de su país se estableció en México, la investigación del doctor Jorge de Hoyos se encuentra en su libro La utopía del regreso: proyectos de Estado y sueños de nación en el exilio republicano en México.

Actualmente, el trabajo sobre la línea de exilio se encuentra en la etapa de estructuración del catálogo documental. De manera paralela el maestro Eduardo Puga está trabajando lo relati- vo a la línea de Comunicología. Lo siguiente será catalogar los documentos sobre Quijote, dada la relevancia que este personaje tuvo para don Eulalio Ferrer y su pertinencia dentro de la vida cultural de Guanajuato y el Coloquio Cervantino. El objetivo del proyecto es brindar a la colección una base de datos consultable para divulgar este conocimiento a la comunidad. La Fundación Cervantina de México A.C. continuará impulsando este trabajo para contribuir a enriquecer la información y la formación académica, histórica y social.