ARCHIVOS DE



MUSEOS

ÍNDICE

- 3 Presentación
- **4** El andar del tiempo en los timbres postales Museo de Filatelia, Oaxaca
- 8 Objetos más allá de su función Museo del Objeto del Objeto
- **12** Cimientos del urbanismo moderno Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán
- 17 Acervo artístico y documental San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Presentación

La protección de los archivos mexicanos ha tenido en las instituciones educativas una de las formas circulares —por así decir— de atención y aprovechamiento. Sus estudiantes e investigadores son de los primeros beneficiarios en la consulta y estudio de los documentos. Obis asperaes eum ventem eatemque intiisquam re simi, ut ea ipsandio. Et prehenis vitae dis samus nos magnit ut exceria volora pa voluptiae qui nossum quatisim aut atem nulliciis rent volorit etur, consequi omni te pe aci ipsus sunt quatur, ullibus eicit vera nos quiat vollendendae cor maio dero mi, verchil ipicil endaecu llandaepere sinciat exero voles dolor aut voleni beribus sit autatquia con custinis autem nonsecusdant provid unt am vel min con prenihitia et amusae quam sincturia voluptae conecta consere nobis rerovitibus, similitis sit moluptios voloruptatin cum rent.

Bus dignisquias volupta sume nonem et quat doluptionet que premodi aut ipsum laborio nsequas dolore lit et et odit dolupta doluptis untur?

Illa cusam quatas etur aut preperro et latisime es ape commolum illaut elendae labo. Nam nobis inulparum fuga. Ga. Illes ipienisi cone et, ut evellor ectorem. Et lic tem atem. Et rem eicta perferae nonsed magnim id modi as eum voluptatur mos esequis sequoss imodigendae lanimil ius sum exeris ut unt estrum que debitis veraera eceaten tibusdae vit quiam eum exerspe samendit autatur epudae idelisq uidemquam reperumet, tem ex eatem lia se doles nonsectatio blabore ceaquis es de con conse is molupta tiorpor ectatur sum, sitaessi rem rem doluptam rehenimi, omnihitium et eos nos amet alit, tem rehenecturi dolore volorum quae rem earum exerianisi nectem sa dolecae di quatiam quideru ndellup tatquatectur reius nonsererum nonseribus con est evendae cus venderiost aut estia corem volorro magnimusam net, ipid moloratasped eum que etur, sit ea di odit maximus, simolen tiandit de expla et officab orempor sim fugitatur, ut moloratis earum quodia autem quas ratustrundic tempores eatat explandis excerundi di sitibea commolu ptatquis essitatusa pos aditatur? Ignam, numqui bea nusae. Buscill aboresc iendandis veniminverum ipsus, cus et vendion ped modigen esequia ndantis suntis eatur?

Il ipicaep udistia temperf eroviti umquatatint laccatur? Aqui odi quiaepel moloriscia nati dolest, eium que lic to il in re nit aut harciusdant, te ide voluptam faccusc imustiae. Explabo ritium.

Juan Manuel Herrera Director Adjunto de ADABI de México



EL ANDAR DEL TIEMPO EN LOS TIMBRES POSTALES

Museo de Filatelia, Oaxaca

Luz Santiago

A l hablar de filatelia podemos decir que es la afición o pasión por coleccionar timbres postales, el estudio de estampillas, timbres, sellos y piezas filatélicas, pero muy pocas veces escuchamos hablar de ella como patrimonio histórico ¿nos hemos preguntado sobre cómo llegaron las estampillas a manos de los coleccionistas, de algún museo o de alguien como tú o como yo? En el Museo de Filatelia (MUFI) la respuesta siempre conlleva

una conexión emocional: por herencia del padre, madre, abuelos o tíos, viajeros que en cada ciudad o país se hacían de pequeños pedazos de papel en su andar. Muchos otros se encontraron con cajas olvidadas que contenían colecciones impresionantes de estos mismos, y que ahora forman parte de grandes colecciones de museos, podríamos decir que son muchas las historias detrás de estos pequeños trozos de papel o de una colección filatélica, el simple hecho de pensar que tuvieron que recorrer miles de kilómetros para llegar a nuestras manos y la espera que aguardan por años para ser descubiertos por miradas que serán cautivas de tan impresionantes obras de arte, son lo que los hacen valiosos y únicos. Estas historias los convierten en un tesoro para cualquier país, bienes culturales heredados y patrimonio histórico. Para Jorge Leiva, la filatelia:

[...] Es un índice de cultura, de conocimiento de las artes, pictóricas, gráficas, de la historia, de la geografía y de todos los conocimientos que hacen la cultura de un hombre capaz de destacarse en un medio social elevado".

El MUFI se preocupa y ocupa de rescatar, conservar, exhibir y difundir colecciones filatélicas, además de promover la importancia del tema como una manera de preservar elementos propios de nuestro patrimonio y de nuestra historia. Actualmente el acervo del MUFI consta de 481 067 piezas inventariadas, las piezas se distribuyen en 120 colecciones, dentro de las cuales existen 60 países inventariados y colecciones temáticas. En 1996, gracias a una exposición sobre numismática y filatelia realizada en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, fue posible conocer el interés del público sobre el tema y su necesidad de mayor información. Este hecho propició reflexiones sobre la falta de un espacio dedicado a la conservación y promoción de la filatelia en nuestro país. Así se comenzó a dibujar el proyecto que hoy es una realidad: el Museo de Filatelia de Oaxaca A. C. Durante dos años, se trabajó para consolidar esta idea, y fue gracias a las aportaciones de don Alfredo Harp Helú, quien por su interés filantrópico y pasión por la filatelia, donó al MUFI una colección completa de estampillas, sobres conmemorativos y hojillas filatélicas de México. Con esta donación, se inició la primera exhibición permanente del museo y con ella nuestro acervo.

A lo largo de estos 21 años, el acervo ha crecido y se ha consolidado gracias a las donaciones de filatelistas y personas que han confiado en el MUFI como el mejor lugar para su resguardo y difusión. El acervo del museo también cuenta con un fondo especializado en fialtelia que perteneció al coleccionista Lic. José Lorenzo Cossío y Cosío que contiene timbres y postales mundiales, clichés (reproducciones de cancelaciones postales antiguas), una colección temática titulada: Sellos usados en oficinas de correos de 1868-1879, con más de 900 cancelaciones originales de aquellos años, por último, un fondo con más de 900 libros de filatelia escritos en diferentes idiomas.



Los timbres postales son diminutas piezas que revelan mucho de la riqueza histórica y cultural de una nación. Esos pequeños trozos de papel, al mismo tiempo, son demandantes de atenciones especiales, particularmente durante el proceso de su catalogación.

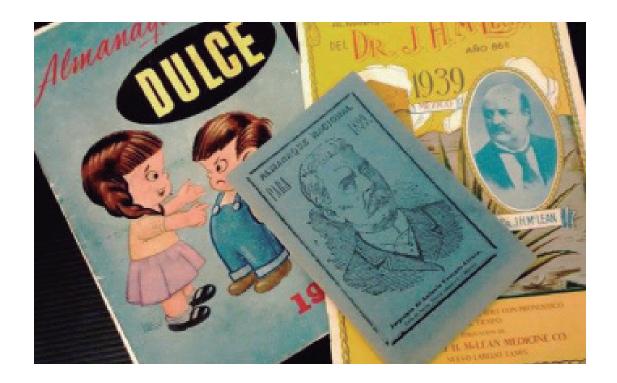
Se requiere de mucha paciencia, orden, limpieza, espacios muy amplios y bien iluminados, a fin de propiciar el entorno adecuado para brindar a los timbres la atención especial que necesitan, así como al equipo humano, el cual también resulta esencial en este proceso.

Para proveer los cuidados necesarios de un acervo tan especializado, también se requiere de material especial: sobres de papel encerado, cajas para archivar, álbumes coleccionadores, hojas clasificadoras, entre otros muchos materiales que por su naturaleza resulta complicado conseguir en México, de tal suerte que al proceso de catalogación, se ha sumado el de importación de material para la óptima conservación de las piezas.

Mientras se hace el trabajo de catalogación, nos percatamos que el acervo está en constante crecimiento, en función de los donantes, nuestro acervo creció y creció hasta el momento en que la capacidad de respuesta del equipo humano fue insuficiente, es decir, el acervo se incrementó a mayor velocidad de la que el personal podía avanzar en su tarea, por esta razón se ha analizado y modificado nuestro método de catalogación.

Existen varios sistemas de clasificación, en el MUFI nos hemos basado en el de Estados Unidos, el cual es dirigido por los Catálogos Scott, con ellos se puede ver la historia y la evolución de un determinado país o temática tan solo recorriendo sus páginas, algunos lo consideran "La biblia del filatelista". Actualmente, el método de catalogación que utilizamos está en función de los países, tal como lo manejan los Catálogos Scott, inventarios especializados en estampillas postales por país; y a su vez cronológicamente, es decir, por año de emisión. Este proceso no siempre fue así, nos ha tomado tiempo, esfuerzo, la sinergia y asesoría de una institución que por años ha impulsado de manera especial el rescate de los archivos históricos de México, hablamos de Apoyo Al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI), quienes bajo la dirección de la Dra. Stella María González inventariaron 81 colecciones durante un período de dos años, de 2004 a 2006. Con ADABI se contaba con muchas más manos que pudieran avanzar de forma eficaz en la catalogación. Comenzamos estableciendo objetivos mensuales los cuales consistían en terminar de clasificar, inventariar, catalogar, y almacenar una colección temática o mundial como por ejemplo Colección de México, España, Alemania, Japón, Beisbol, entre otros. Una vez terminado el primer año del proyecto con ADABI, descubrimos un reto más: nos donaron una colección de uno de los países que ya se encontraban clasificados, inventariados, catalogados y almacenados, de tal suerte que resultaba necesario incorporar nuevos timbres al acervo ya trabajado. Fue ahí donde se decidió solicitar a ADABI el apoyo durante un año más, ahora, en el proyecto de actualización de las colecciones.

El acervo MUFI va creciendo día con día, por lo cual es necesario trabajar cotidianamente en la actualización de los inventarios, valuaciones y montaje, integrando las frecuentes donaciones y las emisiones recientes de México y demás países que emiten timbres postales. La importancia de nuestras colecciones radica en ser el único acervo de filatelia en todo el país dedicado a la conservación de timbres postales, de esta forma y gracias a estas pequeñas piezas que dan cuenta de la historia del correo, elemento impresindible en las comunicaciones, preservamos también la memoria histórica de México y de la mayor parte de los países del mundo.



OBJETOS MÁS ALLÁ DE SU FUNCIÓN

Museo del Objeto del Objeto

Antonio Soto

LA Acervo del Museo del Objeto del Objeto (MODO) comprende más de 150 000 objetos clasificados en 11 colecciones y más de 48 categorías, estas piezas abarcan distintos aspectos de la vida cotidiana en México de los últimos dos siglos. En la colección encontramos diversidad de contenidos, desde materiales, técnicas, medios y formas de producción, hasta usos, temas y narrativas.

El espectro del acervo nos permite entender aspectos inéditos de la cotidianeidad: la vida doméstica, el comercio, la salud, las costumbres, los hábitos, las diversiones y el esparcimiento.

Este acervo es único en su tipo, ya que preserva exclusivamente objetos, documentos e imágenes, de la cultura material mexicana.

Los acervos de cultura material, presentan diversos retos en cuanto a su catalogación, resguardo y conservación. En algunos casos los materiales no han sido debidamente investigados, o al ser objetos de origen y uso modesto, no se encuentran referentes para su estudio. Al ser objetos separados de su contexto inmediato, cuesta entenderlos como objetos museables. ¿Por qué es importante conservar objetos del presente o del pasado inmediato?

Roland Barthes, en Semántica del objeto (1964), explica que:

"los objetos trascienden su función, volviéndose un contenedor de significados existiendo una lucha entre función y significación. Esta lucha se vuelve evidente en objetos efímeros o de consumo, en dónde la función es su principal meta".

Los objetos efímeros que contiene nuestro acervo, en su gran mayoría fueron diseñados para ser descartados una vez cumplida su función. Son objetos que no poseen el peso de la trascendencia, por lo tanto, los significados que se desprenden de ellos, aparecen como instantáneas de sentido, revelando sistemas, economías, políticas, jerarquías, clases y usos, de su contexto originario. Una de nuestras principales misiones es entender a los objetos más allá de su función, abarcando los múltiples sentidos y significados que nos presentan.

Fondos Documentales dentro del Acervo MODO

En el Acervo MODO encontramos diversos tipos de fondos: museográficos, fotográficos, bibliográficos y documentales.

Los fondos documentales se componen de 10 109 piezas, abarcando un 13.38% del total del acervo. En estos se incluyen cartas, correspondencia, oficios, recibos, facturas, notas de compra, folletos, volantes, actas, contratos, disposiciones testamentarias, invitaciones, recordatorios, entre otros, y forman parte de las colecciones de Gobierno, Ritos y religión, Comercio, Entretenimiento y Comunicación, principalmente.

Una categoría que destaca por su gran contenido de fondos documentales es Documentos comerciales y ventas. Los documentos aquí reunidos presentan testimonio de las actividades comerciales en México, desde principios del siglo XIX, hasta las primeras décadas del siglo XX. En estos documentos encontramos historias fascinantes que des-



criben la vida cotidiana, desde el comercio: lo que compraba la gente, en dónde, cuánto costaba y cómo lo pagaba.

Mediante el registro de estos documentos, podemos darle voz a distintas historias descubriendo narrativas olvidadas, que nos permiten comprender nuestra historia, nuestro contexto y sociedad.

En el apartado de facturas, recibos y cartas comerciales encontramos excepcionales ejemplos de diseño gráfico comercial con una técnica altamente perfeccionada.

En cuestión de soportes encontramos papeles de distintos formatos (papel sellado virreinal, papel ministro, contable, tissue comercial, entre otros), materiales (pulpa de madera en diversos colores y gramajes, papel de pulpa de algodón, pergaminos) y accesorios (grapas, flejes, clips, legajos, carpetas, broches) que presentan soluciones de diseño para problemas específicos.

En cuanto a medios, encontramos una diversidad de técnicas de impresión muy variadas, como el grabado en placas metálicas (plomo, cobre, acero), litografía, cromolitografía, impresión tipográfica, impresión offset, entre otras.

La relevancia de estos documentos ra-

dica en su condición efímera; revelando modos de producción, formas de consumo, narrativas personales e históricas.

Casos de estudio

LIBRO DE CONTABILIDAD MAYOR, empastado con forro de cuero y esquineros metálicos. Incluye registros contables de familias y particulares notables de mediados del siglo XIX en México. En este libro de contabilidad encontramos registros de rentas, préstamos, pago de impuestos, deudas y cobros de diversos personajes y empresas.

DOCUMENTOS DE FEDERICO HANHAUSEN, este conjunto documental es notable, ya que corresponde al historial de un solo cliente. Nos arroja luz sobre los tipos de servicios que ofrecía la tienda, así como los sistemas de crédito del período, particularmente el crédito timbrado. El Palacio de Hierro junto con El Puerto de Liverpool y Al Puerto de Veracruz, fueron de las primeras tiendas en ofrecer compras a crédito, estableciendo un sistema de pagos semanales.

RECIBO DEL HOSPITAL SAN ANTONIO ABAD. Da constancia de la entrega de 100 pesos en oro al Hospital de San Antonio Abad. Según la crónica de Josefina Muriel, en Hospitales de La Nueva España (1990), dicho hospital se fundó en 1628 adjunto a la ermita del mismo nombre, sobre la Calzada de Tlalpan. Este Hospital se dedicaba al cuidado de los enfermos del "Fuego Sacro" o "Mal de San Antón", nombre popular dado al ergotismo, enfermedad causada por la ingesta de

toxinas de hongos y parecida a la lepra. El Hospital funcionó hasta 1819 cuando se fusionó con el Hospital de San Lázaro.

El Museo

Desde su fundación, en 2010 el MODO ha atendido más de 230000 visitantes, ha presentado más de 30000 piezas en 19 exhibiciones, que han abordado temáticas muy diversas, desde la vida política mexicana, la música, la gastronomía, hasta el deporte y las relaciones interpersonales, dando testimonio de los devenires de la vida cotidiana de sus actores, ayudando a crear una visión más humana del México moderno y contemporáneo.

El MODO y su acervo se han convertido en un referente para la cultura material mexicana del siglo XX. Sus colecciones han servido para dar voz e imagen a narrativas antes ocultas o menospreciadas. La importancia de lo cotidiano es revelada en los objetos que el MODO preserva y exhibe.

La principal herramienta de difusión del Acervo MODO es mediante la página web del museo www.elmodo.mx, con una sección especial dedicada a difundir el catálogo de su acervo. Los contenidos del acervo se encuentran abiertos a investigadores, curadores, estudiantes y maestros para fines de investigación académica, curatorial o documental, ya sea para consulta, intercambio de información y préstamo de piezas.

Hemos colaborado con más de 40 instituciones haciendo intercambios académicos, préstamos de piezas y consultas para investigación.

Nuestro acervo ha servido también como materia de práctica y estudio para diversas instituciones educativas como el Departamento de Diseño del la Universidad Iberoamericana, El Seminario Taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel y el Seminario Taller de Conservación de Metales de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía.

El acercamiento que hemos tenido con ADABI ha sido mediante su directora general, Stella María González Cícero, a la fecha no se ha consolidado un proyecto de colaboración directa, pero hemos recibido asesoría en cuanto al funcionamiento de la asociación y su misión para futuros proyectos en conjunto.



CIMIENTOS DEL URBANISMO MODERNO

Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán

Adriana Garrido

uis Ramiro Barragán Morfín, nació en 1902 en Guadalajara, Jalisco, donde realizó sus estudios profesionales y se graduó como ingeniero civil y arquitecto en 1925. En 1936 se trasladó a la Ciudad de México, donde se instalaría definitivamente. En 1976 el Museo de Arte Moderno de Nueva York presentó la primera exposición sobre su obra y publicó el libro-catálogo de Emilio Ambasz. Esto

lanzó a Barragán a la fama internacional. Ese año recibió también, en México, el Premio Nacional de Ciencias y Artes. En 1980 recibió el premio Pritzker y en 1985 recibió el Premio Jalisco y se realizó una gran exposición retrospectiva en el Museo Tamayo de la Ciudad de México. En 1987 recibe el Premio Nacional de Arquitectura. Falleció el 22 de noviembre de 1988.

Al morir el arquitecto Luis Barragán Morfín, heredó sus documentos y fotografías personales a su ahijado, el Ing. Oscar González, por ser una de las personas más cercana a él; pasados algunos años y viendo el ingeniero lo que implicaría ordenar tal cantidad de documentos que representan la vida privada del arquitecto decidió donar este acervo a la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán copropietario junto con el Gobierno del Estado de Jalisco de la Casa y Estudio Luis Barragán y de la colección de libros de su biblioteca.

Dentro de las funciones sustantivas de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, está el rescate de archivos históricos y artísticos en propiedad de la Casa Luis Barragán, que custodia uno de los fondos arquitectónicos más importantes a nivel nacional e internacional. Se integra por el archivo personal del arquitecto Luis Barragán con más de 7 000 documentos, una colección constituida por obra gráfica, artística, documental y fotografía inédita de Miguel y Rosa Covarrubias y la colección de obras de Jesús "Chucho" Reyes entre otros artistas internacionales.

La biblioteca Luis Barragán

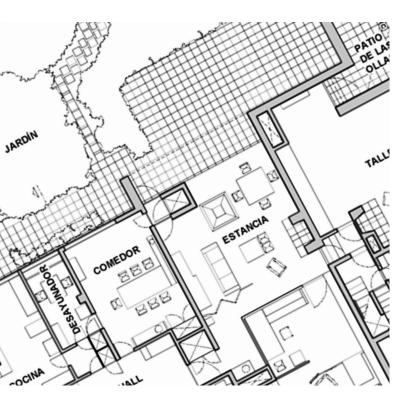
A partir de 1989 se rescata, traslada e instala la biblioteca de Luis Barragán. Cuenta con 2 579 libros, es una selección basta de los temas que más le apasionaban más allá de la arquitectura, que demuestran el profundo interés del arquitecto por la literatura, los jardines, las artes, los paisajes del mundo y una gran colección de libros religiosos.

La colección hemerográfica

Esta selección de diarios y recortes representan el interés por permanecer al tanto de los temas de actualidad.

El Archivo de Luis Barragán

Permite un acercamiento al pensar creativo y personal del arquitecto, así como su correspondencia con arquitectos de la época, artistas, familiares, documentación sobre los negocios que llevó a cabo y cartas personales, además de un sinfín de fotografías familiares y de sus viajes.



El acercamiento a estos documentos nos brinda la oportunidad para entender de mejor manera tanto las obras maestras que el arquitecto diseñó dentro del movimiento moderno, como el desarrollo del urbanismo del México contemporáneo, sin pasar por alto al personaje tan particular que fue Luis Barragán.

Colección discográfica

La colección retrata la personalidad del arquitecto, que gustaba de escuchar diversos tipos de música en cada una de las habitaciones, tal como lo vemos en la conocida Casa Luis Barragán, contando con un género diferente en cada espacio donde cuenta con música clásica, jazz, música popular mexicana, religiosa y música del mundo.

Fondo Miguel y Rosa Covarrubias

La pareja Covarrubias fue íntima amiga de Luis Barragán compartieron con muchas personas del mundo de las artes platicas, de la danza, del cine, junto con artistas e intelectuales de la época, como María Asúnsolo, Diego Rivera, Frida Kalho, José Limón, Carlos Chávez, Adolfo Best Maugard, Carlos Pellicer, Jesús Chucho Reyes, entre muchos otros. Al morir heredaron a Luis Barragán una gran colección de obra, fotografía y documentos personales, que conjuntan el archivo más grande de estos dos personajes en México.

Miguel Covarrubias (1904-1957), creador mexicano, caricaturista, ilustrador literario, pintor de caballete, muralista, fotógrafo, cartógrafo, etnólogo y arqueólogo, estuvo casado con la bailarina y pintora Rosa Rolando. El archivo Covarrubias consta de 1820 documentos que son reflejo de la vida cultural de México en la primera mitad del siglo xx.

Fondo Jesús "Chucho" Reyes Ferreira

Chucho Reyes (1882-1977), fue un pintor, coleccionista y anticuario mexicano; incorporó en su obra, a través de una visión contemporánea, íconos y materiales de la cultura popular mexicana, principalmente papel de china. Como amigo y mentor de Luis Barragán, influyó en el colorido de su arquitectura. El rosa característico de la obra de Barragán es uno de los colores

fundamentales en la obra del pintor, color que le da vida y brillo a cada una de sus composiciones.

con inocencia. Aludo al pintor Jesús (Chucho) Reyes Ferreira, a quien tanto me complace tener ahora la oportunidad de reconocerle públicamente la deuda que contraje con él por sus sabias enseñanzas.

Luis Barragán, discurso de recepción del Premio Pritzker, 1980.

La colección está compuesta por 196 piezas, entre las cuales se encuentran diversos trabajos en papel china con la técnica de anilina tan característica de Chucho Reyes.

La obra de Reyes se conforma por trabajos de la primera etapa del artista; hay piezas únicas y obras dedicadas al arquitecto, lo cual hace intima y especial esta colección. La obra de Reyes se caracteriza por tener un gran colorido, así como por representar personajes que resultan ser una combinación entre la realidad y la fantasía.

En 1991 se otorga a la fundación la beca Rockefeller-Bancomer a través de su entonces presidente, el Arq. Juan Palomar quien apoya la catalogación del Archivo Personal de Luis Barragán. El Dr. Alfonso Alfaro comienza también la exploración de los contenidos de la biblioteca. La primera catalogación, comienza gracias a un acuerdo de colaboración con el Instituto de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara.

Para la fundación, ha sido una prioridad que el acervo cuente con las mejores condiciones de conservación y a su vez se logre tener un control sobre lo que se tiene, por lo que a través de los recursos que se han gestionado se ha desarrollado una metodología para ordenar los documentos, realizar un inventario de los mismos en conjunto con un catálogo de consulta y paso a paso la catalogación de los documentos más representativos. Lo anterior ha permitido que todos los investigadores y público interesado en el estudio de los personajes antes mencionados puedan tener a su alcance información de primera mano.

La difusión de estos acervos se ha hecho de diversas maneras, a través de exposiciones, publicaciones, estudios académicos e investigación con el material que es parte de este acervo.

El estudio realizado por el Dr. Alfonso Alfaro, derivó en la primera publicación, sobre la biblioteca, Voces de tinta dormida, en 1996.

Tres años más tarde, Artes de México realiza la publicación bilingüe, El mundo de Luis Barragán, que contiene material hasta entonces inédito del archivo personal del arquitecto, entre muchas otras publicaciones en las que se encuentran documentos y obra del acervo de la Casa Luis Barragán.

En el año 2018, la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A.C. realizó una publicación sobre su trayectoria y el acervo que resguarda, mostrando gran parte de todo el legado que gestiona, así como proyectos culturales en los que ha participado. Con el fin de difundirlo a un público más amplio

A través de las redes sociales se ha difundido material inédito con relación a fechas conmemorativas, lo que ha generado un gran interés por parte de un público mucho más diverso.

Para instalar el acervo en las condiciones adecuadas de conservación, se acudió a Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI), para obtener asesoría y recursos con el fin de catalogar, digitalizar y resguardar los documentos de una manera óptima para su conservación y consulta.

Desde entonces se ha logrado que diversas instituciones hayan realizado publicaciones y estudios alrededor de la vida y la obra de Luis Barragán, y se ha incrementado el interés por la figura de los artistas Rosa y Miguel Covarrubias.



ACERVO ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL

Centro de Documentación Arkheia / MUAC

Sol Henaro

Desde su inicio, el Centro de Documentación Arkheia fue conceptualizado como parte intrínseca del proyecto museológico del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), inaugurado el 26 de noviembre de 2008, es una dependencia de la Dirección General de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México especializada en arte contemporáneo.

Entre los diversos agentes que intervinieron para dar lugar al nuevo museo hay que destacar la contribución que el visionario Olivier Debroise hizo al detectar tempranamente la necesidad de articular memoria, no únicamente desde el acervo artístico, sino también desde los documentales. Por ello, la colección del MUAC, si bien es una, se articula en acervo artístico y en acervo documental, dando el mismo estatuto de importancia a ambos y logrando con ello un quiebre de lógicas sin precedente en el ámbito museal de México.

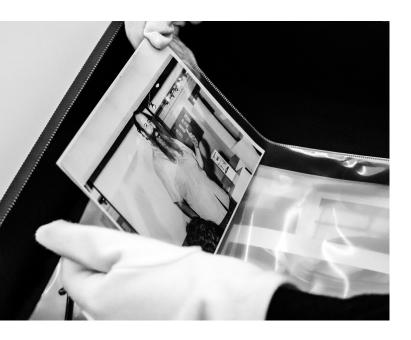
La colección del MUAC tiene entre sus responsabilidades el mapeo sistemático de la práctica artística en México desde los años 50 a la actualidad, con el propósito de conformar una colección pública y referencial que articule un legado razonado para estas y futuras generaciones.

En el eje de archivos y acervos documentales, el Centro de Documentación Arkheia tiene el objetivo de reflexionar y articular políticas de las memorias con el interés de contribuir a una ecosofía del ámbito documental en su cruce con las prácticas artísticas contemporáneas. Consideramos urgente el hacernos cargo de las memorias dispersas y es la razón por la que rastreamos diversos agentes, tanto individuales como colectivos, que han aportado a la escena artística. Actualmente contamos con 50 fondos documentales y dos colecciones documentales que organizamos y convocamos a partir de las siguientes líneas de investigación: artistas, espacios, grupos y colectivos, críticos y teóricos, museógrafos y museólogos, movimientos sociales, instrumentos de investigación y publicaciones, libros de artista. Entre los fondos que custodiamos contamos con el de Helen Escobedo, Felipe Ehrenberg, Alberto Híjar, No-Grupo, Grupo Proceso Pentágono, Iker Larrauri, Fondo Histórico MUCA, El Archivero, 19 Concreto entre otros.

En tanto museo público universitario, toda vez que ha sido conluído su proceso archivístico, nuestro acervo documental se pone a disposición de multiplicidad de usuarios con fines de estudio, investigación, curaduría y divulgación, a los cuales se capacita para poder acceder a los materiales y desarrollar sus investigaciones.

El Centro de Documentación Arkheia no sólo tiene como responsabilidad ubicar y convocar archivos existentes, que son determinantes para el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas; también desarrolla investigaciones propias para concebir, desarrollar y conformar nuevas colecciones documentales que nutran y complementen los acervos existentes, como sucede con las dos líneas de investigación actualmente abiertas: Visualidades y movilización social y Visualidades y VIH en México. Con ello, el Centro de Documentación Arkheia se resiste a participar de borramientos de acontecimientos que han signado la cultura contemporánea, entendida de manera amplia.

Es importante subrayar que consideramos el uso y acceso a los materiales como una de las estrategias más pertinentes de conservación, en tanto que son reactivadas nuevas miradas y reflexiones desde el presente. Y precisamente por nuestro deseo de acercar a nuevos usuarios y contribuir con el intento de refrescar nuestros modos normados de



concebir el archivo, generamos dos exposiciones al año, donde son desplegadas lecturas y micronarrativas de alguno o varios de nuestros fondos documentales. A modo de guiño, solemos decir que nos interesa "quitar naftalina al documento". Desde ahí y con ese apetito, discurrimos de modo sostenido sobre cuáles son los modos y estrategias más pertinentes para exhibir y comunicar archivos.

Para paliar las diversas necesidades que el trabajo de archivo presenta, establecemos alianzas con instituciones como es el caso de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (AD-ABI) de quien hemos recibido apoyo para financiar la estabilización y tratamiento de preservación del Fondo Melquiades Herrera, legado único en su tipo que fue recuperado en un estado de alto deterioro y que gracias a la colaboración recibida, pudo ser intervenido.

Así, nuestra responsabilidad es muy grande, pues estamos asumiendo la urgencia por hacernos cargo de legados medulares, de trabajarlos y ponerlos a disposición pública, profesionalizar un ámbito aún incipiente en el medio del arte contemporáneo e intervenir en diversas coyunturas académicas de disciplinas varias para plantear en otros espacios de conocimiento la riqueza de los archivos a nuestro cargo. No es en gratuito el que Arkheia reciba cada vez más a investigadores residentes provenientes de Argentina y Colombia por indicar un par de ejemplos, o que esté capacitando a otros espacios, incluso fuera de México, como sucedió con YAXS Guatemala o Teorética de Costa Rica.

Tenemos pleno convencimiento de que es sólo a través del ejercicio común y del intercambio de experiencias como podremos fortalecer una comunidad descentrada pero comprometida crítica y políticamente con las políticas de la memoria.

Nuestra encomienda es alta, nuestra disposición para preservar la memoria, también.